

প্রকাশক :

অনুপ সিংহ

দেবীগড় (২) মধ্যমগ্রাম

উত্তর ২৪-পরগণা

প্রথম সংস্করণ : ১০৬৬

মুদ্রাকর :

শ্রীমথুরামোহন দত্ত

মা শীতলা কম্পোজিং ওয়ার্কস্

৭০ ডব্লিউ সি ব্যানার্জী স্ট্রীট

কলিকাতা-৭০০ ০০৬

ଅମୃତଲୋକବାସିନୀ  
ଜନନୀକେ



## পরিচালিকা

ভোগের শাস্ত লীলা-নিকেতন অলকা। আশিরপদ তুবারে মন্ডিত  
কৈলাসের শূন্য অক্ষে নিখিল নিসর্গের সকল মঞ্জুল শোভার স্খাসাররসিতা।  
সেখানে বাস ভোগ-স্বর্ষ নবীন যক্ষ-যক্ষীর—উন্মাদনার শতধারায় তাদের  
নিত্য অবগাহন, সঙ্কল্প আঁখিতারায় কামনার নীলাঞ্জন।

মেঘদূতের নায়ক এই যক্ষেরও রক্তের প্রতি অশ্রু-পরমাশ্রুতে অন্তর্দৃষ্টি সেই  
মদ-বিহ্বলতা সদাই বধুর সঙ্গমধুর আশ্বাদনে তন্দ্রালস ও বেপথু। সযত্ন-  
লালিত নিবিড় এক সূক্ষ্ম-স্বপ্নকে চিরায়ত করার বিলাস-তরঙ্গে রাজকর্মে হয়  
অনবহিত, উদ্ধর্গামী প্রবৃত্তির তাত্ক্ষণিক মোহে বিম্বিত হয় অনাগত ভবিষ্যের  
আমোহিত রূপ।

রাজানুচর সে, তার এই স্বাধিকারপ্রমত্ততার মূর্ত্ত হয়ে উঠে ক্রমে রাজরোষ।  
অনন্তযৌবনা, বিদ্যুৎবরণা প্রিয়র অবিরত ধ্যানে, সকল অনুশাসনের উদ্ভেদ  
লজ্জাহীন আসক্তির সীমালঙ্ঘনে লিপ্ত এই তরুণ কিস্করটি নিঃস্বাসিত হয়  
অবশেষে দূরে, বহুদূরে—রামগিরির বিজন আশ্রমে। অপহৃত হয় নিষ্ঠুর  
যক্ষেশের নির্দেশে যক্ষযোনিসূত তার সকল মহিমা, কিন্তু অন্তরের অন্তঃস্থলে  
থাকে অবিকৃত সে রাজ্যের পরম ঐশ্বর্য—সে অতুলন প্রেমসম্পদ। সেখানে  
আকাশ-বাতাস, জল-স্থল, বীথি-কানন, মৃত্তিকার প্রতি রেণুকণা পর্যন্ত  
অভিসিঞ্চিত এক অপার্থিব লীলার অনন্তমাদুর্য্যকণায়। রঘুপতি রাম আর  
বৈদেহীর লীলাম্মূর্ত্তিবিজড়িত চিরভাস্বর অগণ্য চিহ্নরেখার আশ্রুত হয় নিরন্তর  
সেই নিঃস্বাসিতের অন্তর শূন্যতার এক নিঃসীম হাহাকারে, দহু হয় কণ্ঠনতনু  
বিচ্ছেদের অনলশিখায়।

তাই আশ্রমস্থলীর সন্নিহিত সকল অঞ্চল এই নিভৃত বাসকালে তার কাছে  
প্রায় অনাধগম্য। যেখানেই পড়ে তার চরণরেখা, দেখে সে অব্যক্ত-বেদনায়  
অতীতের সেই মিলনচিহ্ন আর হতাশায়, ব্যর্থতায়, একাকীত্বের ভীষণতায় তার  
দেহ হতে থাকে কণীর্ণ, কনককঙ্কন পড়ে খসে শীর্ণ বাহু হাঁতে। প্রায়োন্মাদ  
তাই সে আলিঙ্গন করে উত্তরবাহী পবনকে, প্রস্তরফলকে রূপায়িত করে তার

বল্লেখ্য সূচ্যাদ্বেষ, নিশীথস্বপনে শূন্যে প্রসারিত করে দীর্ঘায়িত বাহু প্রাণ-প্রতিমাকে বক্ষে পেতে, কিন্তু কোথায় সেই রূপাভিরামা ?

দিনে দিনে দিন যায় এভাবে বিরহ-বিনোদনে, মাসের পর মাস। অবশেষে আষাঢ় আসে ঘনিষে, আর তারই প্রথম দিনে সঞ্চারিত হতে থাকে শৈলসান্দ্রদেশে ধূমল এক মেঘখণ্ড বপ্রকৌলিরত গজের মত। অবসন্ন, শীর্ণ-তন্দ্র রাজ-অনুচর তাকিয়ে থাকে নির্নিমেঘ সেই সজল মেঘপানে, মথিত হৃদয়ের আবেগ-উত্তরোল বাষ্পরাশে মূহুর্তে ছুটে যেতে চায় প্রাণ তার ঐ দূরবর্তিনীর উদ্দেশে। অতিক্রান্ত প্রায় আষাঢ়ও, দিগঙ্গনে দেখা দেয় আসন্ন শ্রাবণ-সমারোহ তার সম্মোহের বার্তা নিয়ে, পূঞ্জিত হয় আরো বিষাদের ঘনঘটা যক্ষের বিরহমেদুর অন্তরাকাশে। ভোগের এই মাহেন্দ্রক্ষণে, নিষ্ঠুর মরণ হয়ত আসে মন্হরপদে তার ক্লদসী প্রিয়াকে বরণ করতে তার সেই আর্তিপ্রিয় মঞ্জু-নিকেতনে, যেখানে ভোগের অনন্ত সামগ্রীর মাঝেও বিলুপ্ততা তার মন-বর্ণ-বিহারিণী। আপন বেদনার মানদণ্ডে তাই সে কল্পনা করে বর্ণিতার বেদনাভার, মনের মুকুরে দেখে রুদ্ধ তাপসিনীরূপ, আর উদ্বেলিত হৃদয়ের উচ্ছল কামনাধারায় আপন্ন হতে থাকে তার চেতন-অচেতন বোধ।

কে দেবে তাকে এনে প্রিয়া-সংবাদ, কে শোনাবে দয়িতাকে তার মধুর কুশল বাণী, কোথায় সেই যোগ্য জন ? এই প্রলাপ আর বিলাপের অন্তরাল হতে, এই অপরূপ চেতনার অন্তহীন পারাবারে কে ভাসাবে তরী দিশারী হয়ে ? ঐ যে বহুজনহিতায়, বহুজনসুখায় জলভারাক্রান্ত কোমল-তন্দ্র নবীন মেঘ, যার চরণছন্দ উত্তরমুখে, হয়ত বা সেই রূপসী অলকায়, তার সেই হোক না কেন আবির্ভূত প্রিয়া সন্নিধানে মনোহরণ বার্তাবহ রূপে, নিষ্পাপিত করুক না কেন তার অন্তরে দঃসহ আয়েয় দহন ?

কুটজ কুসুমের অর্থ-উপচারে, ঐ গিরিসান্দ্রতলে তাই নতজানু সে সন্মিত বদনে ও সগদবচনে ব্যাপ্ত হল মেঘ-বন্দনায়—

হে মেঘ, আমি জানি, ভুবনবিভ্রত পদ্বকর এবং আবর্তক প্রভৃতি মেঘের বংশাবতংস তুমি, স্বর্গাধিপতি ইন্দ্রের প্রধান পুরুষ, অমিত শক্তির উৎসস্বরূপ ধারণ কর তুমি ইচ্ছামত রূপ, তুমি কামচর। তাই প্রিয়া হ'তে ভিন্ন দৈবধীন আমি এসেছি তোমার নিকট। তুমি মহোত্তম, বিফল হলেও আমার প্রার্থনা তোমার কাছে বরং প্রেয় ; নীচ অধম কুলে সকল আবেদনও যেহেতু অনভিপ্রেত।

কে বলে তুমি অচেতন ? দৈবপ্রেরিত এক প্রাণময় সত্ত্বা তুমি, ব্যাপ্ত হয়ে  
আছ আমার সমস্ত অন্তরাকাশে, আচ্ছন্ন করে রেখেছ আমার সকল চেতনা ।  
সর্বোত্তম সূক্ষ্ম আমার, দেখ একবার সমবেদনার নেত্রিকরণসম্পাতে চেতন-  
অচেতন, স্থাবর-জঙ্গম নিখিল চরাচরের যাবতীয় সকল কিছ্ৰ আমার বিরহিত  
বেদনার বিমর্ষিত অশ্রুদ্রবায় আর্দ্র-সজল । তাই জুড়ুয়ের পরপারে গিরিকান্তার,  
নদী-নির্ঝরিনী, নগর-রাজধানী, তরুলতা-পত্রপদ্প এক বিচিত্র সম্মোহনের  
আবেগে আমার প্রতপ্ত হৃদয়ের তাপ-নিরসনে সদারতী । আমারই সান্ত্বনায়  
তারা একান্ত, আমারই আশ্রিতে তারা একান্ত । তাই তোমার ঐ সুদূর যাত্রা-  
পথে ধন্য হবে তারা তোমায় আন্তরিক সেবাদানে, যেরূপ যখন যেখানেই হবে  
তোমার পদসংগার, আবেশঘন স্নিগ্ধ শীতল রূপে তোমার স্বপ্রকাশ, তাদের  
মনোভবভবনে তুমিই হবে একমাত্র ব্যঞ্চিত জন ।

তোমারই উদগ্র কামনায়, তোমারই অভ্যগ্র পদধ্বনিতে তাই মূর্ত হয়ে উঠে,  
শিহরিত হয়ে উঠে তাদের সর্বাঙ্গ । ঐ দীর্ঘ পথপরিক্রমায় পড়ে কত  
রমণীয় পাহাড়, বিলাস-তরঙ্গিনী কত নদী, ইতিহাসের কত জনপদ, কত  
দেবালয় আর শ্রু-ভঙ্গ-রঙ্গিনী কত নিপুণিকা, চতুরিকা, মালবিকার দল ।  
স্বর্গে-মর্তে আকাশে-বাতাসে শেষ শয্যাশায়িত শার্ঙ্গপাণির চরণোপান্তে বা  
সম্মার পূর্বষামে মহাকাল মন্দিরে তারা সাগ্নানেত্র কল্পবক্ষে অপেক্ষা করে  
তোমার তৃপ্তির শত উপচারে ।

দিকে দিকে তাই তো পরম ব্যাপ্তি শূভাচিহ্নের তোমারই যাত্রালগ্নে ।  
সুদল্লিত কুজনের অমৃতবর্ষণ করে এখনই চাতকেরা তোমার বামে, ক্ষণমিলন  
রতিসুখে আবদ্ধ হয় বলাকামিথুন তোমারই শ্যাম দেহপটের অন্তরালে আর  
চলচঞ্চল হয়ে ওঠে মানসযাত্রী মরালদল আকৈলাস তোমার সহায়ে । সন্তাপিতের  
তনুর তাপ তুমিই কর একমাত্র হরণ, আকাশপথে পবনরথে তাই তোমার  
গোপিকাকান্ত রূপাবলোকতে পথিকবনিতার হৃদয়াকাশ আপ্নত হবে নব  
আশালোকে ।

রাঘবের পুত্র পদচিহ্ন-অঙ্কিত অচল রামগিরির সর্বাঙ্গ হতে নিঃসৃত হবে  
বাপ্যাকারে দীর্ঘ বিরহের সন্তাপ তোমারই প্রথম ধারাপাতে, বর্ষণধৌত  
মালভূমির সিন্ধু-আঘ্রাণে পরিভূষিত জনপদবধু অভিষিক্ত করবে তোমায় অকপট  
কৃতজ্ঞতার অনিমেষ দৃষ্টিপাতে । সমুদ্রত আশ্রুকূট প্রসারিত করে তার

আত্মকুজলাঙ্ঘিত বিরাট বক্ষতল হয়ত চিরধন্য হবে তোমাকে নির্বিড় আলিঙ্গন দানে। অদূরে কিস্ক্যাগিরির উপলব্ধিম্ চরণ ধরে, নির্ঝর সমষ্টির বিচিত্রবর্ণে সদারঞ্জিতা শীর্ণা স্নেহা পরিবেশন করবে তোমার তীর সুরভিত সজীবনীধারা। পান করে সেই স্বাদ-শীতল ঈষৎ কষায়জল নববলে অগ্রবর্তী তুমি পথে পাবে হয়ত কুটজ-কুসুম সৌগন্ধিত, কেকাকলরবধনা কত পাহাড়ের প্রবণ-সভা আমন্ত্রণ। কিন্তু বৃষ্টি কালহরণ না করে, অবিচলিত গতি তোমার স্তম্ভ করবে ব্যারেক সেই কানন-ঘেরা মল্লপদুরী দর্শন দেশে। সেখানে উদ্যান-প্রাচীর পরে প্রক্ষুট কেতকীর অবলুপ্তিত পরাগে পাটলীকৃত বনস্থলীর আপক ফলভারনম্ন জন্মবনের ঘনশ্যামলিমা স্বপ্নাচ্ছন্ন করবে তোমার নয়ন-দীপ্যিত, নীড়রচনতৎপর গৃহবলিভূষ বিহগ কুঞ্জে আকুল গ্রামচৈত্য জানাবে মনের প্রীতি। সেখানেই বিলাস বাসনার ইন্দ্রলোক রাজধানী বিদিশার মাঝে পাবে তোমার হৃদয়কামনার পরিপূরিত ফল। তারই প্রান্তবাহিনী অভিসারিকা নদী নাগরিকা বেদবতীর তটকলতানে অভিব্যস্ত দেখবে জ্বালাবিগলিত এক প্রণয়াকাঙ্ক্ষা, পরিতৃপ্ত করে তাকে অধর সুধারসে নমনীয় করে দেবে তার সমুদ্রান ভ্রূ-পতাকা। ক্ষণ-বিশ্রামের তরে অবতরণ করবে এবার নীচে পাহাড়ে, মৃজুরিত হবে তখনই অজস্র নীপতরু থরে থরে তোমার মিলনপরশে আর পণ্যা-ললনার মথিত দেহবাসে পূর্ণ শিলাগুহা রটাবে নাগর-জনের উতরোল যৌবন-কথা। অপগত হলে দেহ-ক্রান্তি, ষাটাকালে আবার সিন্ত কোরো যুঁথিকা-কোরক বনভাঁটনী প্রান্তে, শ্বেদ-জর্জর অঙ্গে স্নিগ্ধ-ছায়া-বিস্তারে ভোগ কোরো ক্ষণেক পুষ্পাবচ্যমিকা তরুণী ললনাদের সুপক্ষুলা আঁখির প্রীতিঘন কনীনিকা।

বিদিশার সম্ভোগশেষে বাঁকিয়ে নিলে পথ উত্তরে, দেখবে এবার ইতিহাসের উজ্জ্বলিনী—অপেক্ষারত তোমারই তরে এলায়িত উৎসঙ্গে তার অপার রঙ্গ পারঙ্গমী আয়তাক্ষীদের নির্বিড় সাম্র প্রেক্ষণ নিয়ে। পশ্চিমে তারই নির্বিন্দ্যা মনোরমা—কোথাও স্নেহবাহিনী, কোথাও বা লাস্যময়ী কলনাদিনী,—তরুণ সংঘাতে মধুর হংসরচিত কাণ্ডীদামে, আবর্তের ফেনপুঞ্জ রূপায়িত নাভিকুপের নগ্ন প্রকাশে আপন করে চাইবে তোমাকে অবিরত সকল প্রণয়রীতির আদ্য-অনুরাগে। সরস হয়ে ঘনসম্মিপাতে অনুগৃহীত করবে সেই সূতনুদাকে তোমার অমল খবল তৃপ্তিধারায়, পূর্ণ করবে তার যৌবনাঙ্গিত জীবনের মধুরতর আকাঙ্ক্ষাকে। অসীম সৌভাগ্যের আধার তুমি, তোমারই পথ চেয়ে প্রেমপাগলিনী

কত ভীতিনী, কত স্নোতঃস্বতী ; ঐ যে পাণ্ডুবর্ণা সিংহ, বিরহে বৈশীসম  
শীর্ণা—তারও কাটিয়ে দিয়ে কার্য্য সমুচিত্ত কর্তব্যে আসবে অবশ্যীর পুরীতে,  
যেখানে শুনবে অহরহ উপনয়ন কথাবিদ্য যত পঙ্ককেশের নিরন্তরগুজন । রাজধানী  
তারই, সকল আকাশকার সারভূতা, বিমানসমাম্বতা, কক্ষিশালিনী শ্রীময়ী  
শ্রীবিংশালা । সেখানে শিপ্রার প্রভাতসম্মীর তোমার অঙ্গে আনবে পদলকশিহরণ,  
বধূদের কাজল-কেশ-প্রসাধিত ধূপ ধূম পরিপুষ্ট করবে তোমার প্রাস্তদেহ,  
নৃত্যের তালে তালে ভবনশিখিরা জানাবে তাদের আশ্রয়গ্নেহ । উজ্জয়িনীর  
নিবিড় সম্ভ্রামসী রাত্রির পদ্মজিত অধারে বিজ্ঞান রাজপথে দেখতে পাবে সম্ভারিণী  
অভিসারিকাদের, নিকষ শিলায় কনকরেখার মত তোমার জলদর্শি রেখায় তাদের  
দেখাবে পথ, আনবে কপোতভীরু প্রাণে ক্ষণ-চঞ্চলতা ।

অনতিদূরে গন্ধবতী নদীর তীরে মহাকাল মন্দিরে প্রণতি রেখে তারপর  
দিলোকপতি চণ্ডীদেবের উদ্দেশে, সম্ভ্রাম আরতিলগ্নে মন্দিরত হয়ে করবে সেবা  
পূণ্যার্জনে । নৃত্যপরা সুন্দরীদের অলংকৃত পারের তালে বেজে উঠবে তখন  
কিষ্কিনীরব কাণ্ডীদামের, দূলে উঠবে রক্তহায়াময় চামরদণ্ড তাদের ভূজলতার  
ক্রান্ত ব্যঞ্জন ভঙ্গীমায়, বিলসিত হবে উজ্জ্বল কম্পনয়নের তারকা মধুকর পংক্তির  
মত—নিবিড়নখক্ষতে তোমার বারিবিম্ব পুরশে । সেখান হতে প্রবেশ করবে  
বরং প্রসন্ন-সলিলা গম্ভীরী নদীর সঙ্কুচিত কটিতটে, বিবৃত-জঘনা সেই  
শ্যামাগ্রিনীর নীল সলিলবাস করবে মৃদু আকর্ষণ, ক্ষণেক মিটাবে তার যৌবন  
সুখসাধ ।

অতিক্রম করে তাকে আসবে এবার দেবগিরি-নিম্নত-অধিষ্ঠান সেখানে কুমার  
কার্তিকের আর কাশ্যগঙ্গার সিন্ধু পদ্পাসারে অভিসিঞ্চিত করে তাঁকে কুসুম-  
মেঘরূপে দেখবে রাজা রত্নীদেবের গোমেষ যাগের অনন্য কীর্তি-স্বাক্ষর যার  
প্রতিমূর্ত চন্দ্রস্বতীর নদীপ্রবাহে । নিবেদন করে অন্তরের শ্রদ্ধা সেই স্রোতে  
মুহূর্ত-অবতরণে, দশপদ নগরের মৃগনক্ষত্রদের চটুল চ্রীবিলাস আর সর্কোতুক  
দৃষ্টিপাতে অগ্নসর হবে আর্ষ্যভূমি ব্রহ্মাবর্তে । নয়ন-সম্মুখে পড়বে তখন  
রণসাক্ষ্যভূমি পূণ্য কুরক্ষেত্র আর শঙ্কতোরা নদী সরস্বতী, যার পূত  
বারিসেবনে অন্তর হবে শূচির্দৃষ্টি । অভিবাহন করে ঐ পূণ্যভূমি আসবে  
হিম্যাচলে, নিকটে কন্থল-গন্ধবাহিনী যার পতিতোদ্ধারিণী গঙ্গা । কস্তুরী  
মৃগের উজ্জ্বলিত নাভিপঙ্খ আয়োদিত এবার হিমাদ্রির পাবানশিলায় দেখবে



অঙ্কিত পিনাকপাণির চরণরেখা, করবে প্রদক্ষিণ, থাকবে প্রজ্বালীন সেখানে, যদি পেতে চাও অমের প্রমথপদবী ।

উত্তীর্ণ হয়ে নগাধিরাজের সকল বিস্ময়, পদার্পণ করবে তুমি ক্রৌঞ্চরঞ্জে—  
ভৃগুনন্দন পরশুরামের জ্যা-টংকারে দীর্ণ সে সুদৃঙ্গপথ তীর্থকরেথায় অতিক্রম  
করলে দেখবে উজ্জ্বল ধবল কৈলাস—অগণিত শিখরের শৃঙ্গ ধারায় আন্দ্রিত করে  
গগনললাট, প্রকাশোদ্যত যেন নটরাজের পুঞ্জীভূত অট্টহাসে ।

হরগোরীর ক্রীড়াভূমি সে রম্য শৈল, গিরিবিহারিণী উমার কমলপাণি  
আলিঙ্গনে নিরত থাকে যদি তখন ধ্বজ্জর্জির দৃপ্ত বাহু, তবে এলায়িত তনু-  
ভঙ্গীমায় সৃজন কোরো তাঁদের মনিতট আরোহণ সোপান, ধন্য কোরো আপন  
দেহ ভক্ত সেবকের মত । লক্ষ স্বর্ণকমল বক্ষে লয়ে দীপ্ত পায় সেখানে  
অচতুর্বদন ব্রহ্মার কল্পসৃষ্টি, সকল-দেববাঞ্ছিত মানসসরোষর—নিত্য আসে  
সেখানে ইন্দ্রবাহন পরাগ সুদ্রিভিত সলিল-পানে । সিন্ত করে তোমার দেহ দেব-  
সরসীর সেই স্বচ্ছ জলে সাদর আপ্যায়নে পরিতুষ্ট করবে ঐরাবতে । যদৃচ্ছামত  
করবে বিচরণ এবার সেই রমণীয় কৈলাসগিরি, দেখবে তারই অক্ষে প্রকৃতি-  
দাহিতা ভুবনমোহিনী আমার অলকা—এলায়িতা অলসঙ্গী তম্বী যেন এক,  
রূপোত্তমা, রাজরাজেন্দ্রানী ।

সেখান হতে প্রসারিত দৃষ্টি মেলে দেখ এবার, তিলে তিলে চরাচরের  
নিসর্গশোভা আহরণ করে সকল-লোচন মনোহর ঐ স্বপ্নপূরীর প্রতি অঙ্গে, প্রতি  
তরঙ্গে অভিভাক্ত তোমারই প্রতিরূপ । তোমারই মত বিদ্যুৎ তার ললিত  
বনিতার বিলোললাস্যে, ইন্দ্রধনুর বর্ণচ্ছটা চিহ্নিত তার প্রাসাদ আলেক্ষ্যে, সলিল-  
ভার ধবলিত মণিকুটিমে আর গম্ভীরতান বাদিত মৃদঙ্গে । ছয় ঋতুর সুস্মিত  
সমাহারে সেখানে প্রস্ফুট একই সাথে ষড়্ঋতুর কুসুম-সম্ভার—তম্বী, বিলাসিনী  
অলকাকামিনীর অঙ্গে দোলে একই সাথে কমল-কুন্দ-কুরুবক আর লোধ-শিরীষ  
কুসুমের পুষ্পআভরণ । শোনো সৃজন, অপদৃশিত থাকে না কখন অলকার  
তরু, শতদলহীন হয় না কখন তার নলিনী, অপ্রত থাকে না তিলেকমাত্র উদ্ভদ  
অলিগুঞ্জন, জ্যোৎস্নাহীন হয় না একটিও তন্দ্রালসা সন্ধ্যা । শাস্ত্রত অথচ  
অনাবিল এক পূলকে তরঙ্গিত সে পূরীর সুধাসিন্ত হৃদয়—আনন্দ হতেই  
সেখানে অপ্রধারা, আনন্দ হতেই কামনা, আনন্দেই চির-সরসিত যৌবন । তাই  
প্রান্তবাহিনী মন্দাকিনীতে দেখবে সদাই লীলাচপলা তরুণীদের মন্দার ছায়া-

তলে, দেখবে রতিফল মদপানে অবশ্যচিত্ত যক্ষদের, কখন স্ফটিক স্বচ্ছ প্রাসাদ ভিত্তিপরে মধুনিষ্যন্দী গীতি আলাপনে, কখন বা আবদ্ধ কোলপরায়ণা নাগারিকার প্রণয়পাশে, কখন বা আবেশমগ্ন রূপোত্তমা ব্যারাক্সাদের সাথে বৈভ্রাজের চৈতন্য-উপবনে। এই অন্তহীন ভোগের উন্মাদনায় দাঁখন-সমীরণও চলচঞ্চল, নিভৃত প্রাণে কখন পূর-অন্তঃপূরে আনে অনুচিত প্রণয়াকাঙ্ক্ষা, আবার কখন সকৌতুকে অপনোদন করে পূরমায়াবিনীদের রতিক্রান্তি। ভোগ-সর্বস্ব মায়ানগরীর প্রাচীকপোল যখন অরস্তি হয়ে উঠে বালারূপে, রটনা মুখর হয়ে উঠে তখন তার শত রাজপথ কল্পতরুর প্রসাদধন্য গর্বাভরনেশ্বরীদের গোপন নৈশঅভিসার কথায়।

এই আনন্দ প্রসবণের অবিরল ধারাতেই কলধৌত সেখানে আমার মঞ্জু-নিকেতন। বর্ণাঢ্য ইন্দ্রধনু তোরণপ্রাস্তে তার প্রিয়রই পূর্ণস্নেহে লালিত স্তবকবনম্ব একশিশু মন্দার। অদূরে শৈবালবর্ণ শিলাসোপানে এলায়িত মরকতদ্যুতিময় স্নিগ্ধ সরোবর—বিকসিত শতদল আর শুভ্র মরালের পংক্তিসারে ধবলিম। ইন্দুনীলমাণি শিখরচূড়ে ঐ বাপীতীরে কনককদলীর আবেষ্টকে দেখবে নয়ন-সুভগ এক প্রমোদশৈল, সেখানেই ফুল্ল কুরুবকের অপলকদৃষ্টিতে সম্মোহিত-মাধবীবিভানের দুই পাশে বিরাজিত কমনীয় বকুল আর কম্প্রকিশলয় রক্তাশোক, অবিরত কামনা করে তারা প্রিয়রই মধুমদ আর বামপদপ্রহার। প্রোথিত আবার সেই দুই তরুর মাঝে স্ফটিকমণিময় তরুণ বেগুবরণ অপরূপ এক কাণ্ডনদণ্ড। দিনান্তে নিত্য আসে সেথা নীলকণ্ঠ ময়ূর, সখীর কদম্বিত কঙ্কণের ললিত করতালে নৃত্যায়িত হতে। শঙ্খ-পদ্ম চিহ্ন-লীঙ্ঘিত ঐ বহু-পরিচিত শান্তিগেহ আজ কিন্তু আমার বিরহে কান্তিহীন, শ্রীহীন,—সূর্য্যতাপ বিরহিত কমলিনীর মতই দীন।

শিশু-করীর নবনীত অবয়বে সে ক্রীড়াশৈলের সানুদেশ হ'তে জোনাকি-পুঞ্জের স্বল্প বিভাসিত আলোকের ন্যায় এবার স্ফূর্তিত করবে তোমার বিদ্যুৎ ভবনান্তরে, দেখবে ধীরে সবিষ্ময়ে ক্ষীণকটিতটা, রূপমঞ্জুলা, তন্বী, শ্যামা আমার প্রিয়া—বিশ্বপ্রস্টার রূপাতিরাশি প্রথম যুবতী-প্রতিমা। দেখবে সিতমল্লয়জ অভিরামা আমার দ্বিতীয় প্রাণরূপকে এখন হিমবায়ু লালিতা যেন এক বনলতিকা, অমাহতা ক্ষীণ চন্দ্রলেখার মত কৃশা, নিদ্রাবিরহিতা, সকল আভরণহীনা এক পল্লবিনী। শূন্যমানে রুদ্ধকুণ্ডলা, বিগ্নথবেণীধরা, অদীর্ণ

কররূহা, মলিনবসনা সেই মূর্তিমতী বিরহিনীর অশ্রুভারাতুর নয়নপদ্ম আজ খেন রাকারজনীর চন্দ্রমাকিরণে না জাগরিত, না মূদ্রিত। তবু যদি দেখে সেই বিহ্বল অবলার ক্ষণ সূক্ষ্মতরঙ্গ, অপেক্ষা কোরো যামাবাধ সেই সৌধ বাতায়নে, বিদূর কোরো ধীরে পশ্মিনীর তন্দ্রাজড়িমা সজল মৃদু বায়ে। ভ্রু-বিলাস শূন্য উদ্ধর-বিলসিত, নিরঞ্জন বাম আঁখিতে তার তবু যদি জাগে মৃদু কম্পন, নখচিহ্নহীন নিরাভরণ বামোরদুদেশে তবু যদি দেখে পলক-স্পন্দন তোমার আবির্ভাবে, স্তম্ভিত করে তোমার বিদ্যুৎ ধ্বনিরূপ বচনে ধীরে ধীরে প্রবৃত্ত হবে তার সাথে মৃদু আলাপনে, নিবেদন করবে আমার বাস্তা যথাযোগ্য ভাবে—

নিত্যশূভার্থী অম্বুবাহ আমি, তোমার বহ্নি-সখা—এসেছি তোমার দ্বারে হে অবিধবে, বহন করে প্রিয়-সমাচার। বিরহের বন্ধ-বেণী-উন্মোচনে, ওগো সীমন্তিনী কামহত পথপ্রান্ত প্রবাসীর স্বরাশ্বিত করি যাত্রা আমারই মঙ্গল নির্ঘোষে। দীর্ঘ দিবানিশি যদিও কাটে সঙ্গীহীন, তবুও প্রাণাতিপ্রাণ, প্রিয় হতে প্রিয় সেই বিরহিত তোমার কম্পবক্ষে এখনো রেখেছে দূরে মরণ-আমন্ত্রণ, সর্বাগ্রে চেয়েছে তোমার কুশল সংবাদ বিপদের সুলভতা-স্মরণে। দৈব প্রতিকূল, রুদ্ধ পথ ; দূর-প্রবাসী শূন্য চায় তাই কম্পনায় মিশাতে আপন অঙ্গ তোমারই অঙ্গে। তিলে তিলে পলে পলে দীর্ঘনিশ্বাসী আপন তনুর সর্বস্মার দিয়ে পরিপূর্ণ করে দিতে চায় অশ্রুপরিপ্লুত বেদনামিথিত তোমার তনু প্রেমে-অনুরাগে। তোমারই আনন-স্পর্শ-লোভাতুর যে কৌতুকী তোমারই প্রবণে দিত অর্থহীন, প্রণয়ভরা বাণী, দৈববশে সেই আজ পরিচয়হীন আমার মুখে পাঠায়েছে তার উৎকণ্ঠিত হৃদয়ের আবেগলহরী।

“আপনাতে আপনি বিকসিত ওগো সুধাময়ী, নিখিল বিশ্বের কোনো বস্তুতে নেই তোমার অতুলন রূপমাধুরীর কণামাত্র সাদৃশ্য, নেই কোনো উপমেয়। দুর্ভর বিরহের জ্বালা বিগলিত পরাণে ; কাঙ্ক্ষিত বিনোদনে রক্ত-গিরিরেণু দিয়ে পাষাণ শিলায় আঁকি তাই মিলনকালের প্রণয়-কোপবতী তোমাকে, শূন্যে প্রসারিত বাহু দিয়ে স্বপ্নে বাঁধি তোমার ক্ষীণ কটিতে, আলিঙ্গন করি তোমারই অঙ্গস্পর্শে সৌগন্ধিত মৃদু পবনে। দীর্ঘ বায়ান্ত্রিত প্রতি দ্রিয়ামা এখানে যদিও অন্তহীন ; তবু কল্যাণময়ী, সমর্পণ কোরো না আপন দেহ দুরবগাহ ভাবনা সমুদ্রের অতল-তলে। জেনো শূন্য, চক্রেমি শূন্য মানবদশা— চিরন্তন নয় সুখ, অবিপ্রান্ত নয়ও দুঃখ ; সুখ আর দুঃখ, উদ্যান আর পতন,

আলোক আর আঁধার অসঙ্গীভাবে যুক্ত । শেষ শয্যা ত্যাগ করে জাগরিত হবেন যখন বিষ্ণু, সেই পদ্যাক্ষণে তখন হবে আমাদের শাপ-অবসান । তবে অসীম ধৈর্যে ধাপন কর অবশিষ্ট এই চার মাস, পরিপূর্ণ শারদ জ্যোৎস্নার মিলন-পূর্নকিত এক রজনীতে সার্থক হবে আমাদের বিরহকালের সঞ্চিত কামনা । দীর্ঘকালের অদর্শনে, মন্দলোকের তিস্তভাবে শ্রবণ না দিয়ে মধুর বিশ্বাসে অবহিত হও বিরহিত অন্তরের হেমনির্কাশিত এই অবিনাশী প্রেম, উপলব্ধি কর মেহের অপার্থিব ফলদ্বারা বিচ্ছেদে রূপান্তরিত হয় এক স্বর্গীয় প্রেম সূদারসে, দিব্যানুভূতির অমলধারায় পরিপূর্ণ করে হৃদয় পাত্র ।”

নিবেদন করে তাকে এইমত বার্তা, এনো প্রিয়ার মধুর কুশল-বাণী, এনো এক অভিজ্ঞান, রক্ষা কর প্রভাতবাতাহত কুমুদকলিসম শ্বলমান এই ভাগ্য-বিড়ম্বিতের দুর্ভর জীবন । মহোত্তম তুমি, জানি নিরুত্তরে সমাপন কর তোমার সকল কর্তব্য আপন ধীরতায়, তাই অভিষাপের তপ্ত জ্বালায় দহ, বিধুর আমার অনর্চিত যাতনাও পূরণ করে বশু, দেশদেশান্তরে বিহার কোরো বর্ষাস্নাত অপরূপ তনুশ্রীতে ; প্রার্থনা কর তিলেকের জন্যও যেন বিচ্ছেদ না ঘটে তোমার বিদ্যুৎ প্রিয়ার সাথে ।

মুখের ভাষায় মনের কথা প্রকাশ করার ক্ষমতা অর্জন করার পর থেকে মানুষ দেশে দেশে কালে কালে কত কিছই না বলে এসেছে, ভাষা-শিল্প যাকে বলা যায় তাও না রচনা করেছে কত।

কিন্তু কোথায় সে সব রচনা? আজকের কথা কাল যায় হারিয়ে, আজ যা মধুর সৃষ্টি হিসেবে মুখে মুখে ফেরে, কদিন বাদেই তা বিস্মৃতির অন্ধকার স্তম্ভতায় যায় বিলুপ্ত হয়ে।

এ পরিণামে অবশ্য দুঃখ করবার কিছু নেই, কারণ এই নিয়ম। সমুদ্রের ঢেউ যেমন প্রতি মুহূর্তে এক এক রূপ নিয়ে পরমুহূর্তে আবার লুপ্ত হয়ে যায়, মানুষের ভাষাগত সৃষ্টিও তেমনি নশ্বর।

কিন্তু এরই মধ্যে বিশ্বপ্রকৃতিতে যেমন, মানুষের ভাষাতেও তেমনি পরমাশ্চর্য্য এক অঘটন মাঝে মাঝে ঘটে যায়। গণিমাণিক্যের মত রঞ্জের বেলা যেমন, মানুষের ভাষাগত সৃষ্টিতেও তেমনি এমন কিছু পরমাশ্চর্য্য রচনার উদ্ভব হয়, শিল্পসৃষ্টি হিসাবে যা যেমন অপরূপ, আবেদনও তেমনি তার চিরন্তন।

বৈজ্ঞানিকদের কাছে শূন্য যে কয়লা আর হীরের মধ্যে বস্তুগত কোনো তফাৎ নেই। তফাৎ যা আছে, তা শুধু অণুপরমাণুর বিন্যাসের। সেই পার্থক্যেই কয়লা যেখানে অতি সুলভ দাহ্য উপাদান মাত্র, হীরক সেখানে বিশ্বের কঠিনতম, দুল্ভতম অপরূপ এক রত্ন।

অতি সামান্য উপকরণ বলে যাকে মনে করি, শুধু মাত্র সৃষ্টিকৌশলের যাদুতে তা থেকে কি অনন্য শাস্ত্র সৃষ্টি যে সম্ভব আমার সামনে খুলে ধরা একটি খাতার পাতায় কয়েকটি ছত্র পড়ে এ সব কথা না লিখে পারলাম না। খাতার পাতায় যা পড়লাম, তার কয়েকটী ছত্র হ'ল—

(ক) “তটী বিলাসিনী অলকাকামিনী

মৃগাল বাহু পরে কমল ভার,

কবরী চুড়াতে বিকচ কুরুবক

কাজল কেশে স্বেত কুন্দহার।” (উত্তর/২)

(খ) জনকবালার শূদ্ধ স্নানে-পূণ্যতোয়ার মুদ্ধতানে,  
 স্নিগ্ধছায়া দীর্ঘতরুর মর্ম্মিত ছন্দে-গানে  
 রোমাঞ্চিত রামগিরি ঐ পাহাড় যেথা ছোঁয় আকাশ  
 হৃদয়-বিজন আশ্রমে তার নিভূতে সে করবে বাস । (পূর্ব্ব/১)

(গ) শতবেণুমন্ড্রে যে সমীরণ ধ্বনি তুলে ছন্দে,  
 গ্রিপদরের জলগান কিস্করী তারি সনে বন্দে ;  
 মৃদঙ্গ-গরজনে গিরিগুহা কম্পনে ভরিও,  
 তবে তিন সঙ্গীতে রুদ্রের অর্চনা করিও । (পূর্ব্ব/৫৬)

(ঘ) বরষ ভরিয়া তিমির নাশিয়া সারা নিশি ওগো জোছনা,  
 সকল চিত্ত-হরষা সখ্যা সেথায় দীপ্তবসনা । (উত্তর/৩)  
 যেটুকু উদ্ধৃতি দিলাম রসিক ও বিদগ্ধ পাঠক তাতে উদ্ধৃতির উৎস যে  
 কি তা নিশ্চয় ঠিক বুঝেছেন। হ্যাঁ, চিরন্তন কাব্য-সৃষ্টি কালিদাসের  
 মেঘদূতের চিরমধুর কটি শ্লোক ওখানে ধ্বনিত ।

অমর কাব্যগাথা মেঘদূতের এ বাংলা রূপান্তর যিনি সাধন করেছেন  
 পেশায় তিনি ডাক্তার, কিন্তু নিজের পেশায়, শল্য চালনায় পটুতা তার যে  
 স্তরেই হোক, মেঘদূতের বাংলা রূপান্তরে তাঁর লিপিকুশলতা সন্দেহাতীত  
 ভাবে যে প্রমাণিত তা বলতে দ্বিধা করছি না ।

মেঘদূতের বর্তমান অনুবাদক ডাঃ বারীন সেনগুপ্ত মূল কাব্যের  
 মন্দাক্তান্তা ছন্দ লক্ষ্যণীয় । ইতিপূর্বে আমাদের এ বাংলা ভাষায় বেশ  
 কয়েকটি অনুবাদে মূলানুগ করার সে রকম অক্ষম চেষ্টায় আসল কাব্যরস  
 বিকৃত হতে আমরা দেখেছি । ডাঃ বারীন সেনগুপ্ত পূর্ব্ব ও উত্তর মেঘের  
 সমস্ত শ্লোকের বাংলা রূপান্তরে মন্দাক্তান্তার বদলে শ্লোকের মর্ম্মসঙ্গত নানা  
 ছন্দ ব্যবহার করেছেন । অক্ষম ছন্দ প্রয়োগের দ্রুতিতে পঙ্গু ও আড়ষ্ট না  
 হয়ে মেঘদূতের এই বাংলা অনুবাদ—তাই বিশেষ ভাবে সহজ ও স্বচ্ছন্দ  
 হয়ে উঠেছে বলে আমি মনে করি ।

মেঘদূত-এর বাংলা অনুবাদ—এর আগে অনেক হয়েছে ও পরেও  
 হবে, তার মধ্যে নিজস্ব একটি কাব্যসুধমায় এ অনুবাদটি যে যথাযোগ্য  
 সমাদর পাবে এ বিষয়ে আমার কোন সন্দেহ নেই ।

বল্ল্য বাহুল্য, সাহিত্য রচনার এই প্রথম প্রচেষ্টায় নিজের চিন্তা ও দৃষ্টিভঙ্গী যথাসম্ভব অনুসরণ করলেও, কয়েকটি গ্রন্থ থেকে আমি পেয়েছি অপরিসীম সাহায্য। এর মধ্যে সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে ও বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব অধ্যাপক প্রক্টর রাজেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ সম্পাদিত গদ্যানুবাদ ও ভারত্যাচার্য মহামহোপাধ্যায় হরিদাস সিঙ্হান্তবাগীশ প্রণীত 'চণ্ডলা' টীকা সহ সারানুবাদ, শ্রীপ্রবোধচন্দ্র সেনের 'ভারতাত্মা কবি কালিদাস' এবং শ্রীবুদ্ধদেব বসু প্রভৃতি বহু বিদ্বৎ মনীষীর রচনা। গ্রন্থের টীকায় সংস্কৃত বহু উদ্ধৃতি আরোপ করেছি, যার মধ্যে মল্লিনাথ, বাল্মীকি-রামায়ণ, অমরকোষ প্রভৃতি প্রধান।

মেঘদূত  
পূর্বমেঘ





[ এক ]

কশিচৎ কান্তাবিরহগদ্যরূপা স্বাধিকারপ্রস্তুতঃ  
শাপেনাপ্তংগমিচ্ছামহিমা বর্ষভোগেন ভতুঃ ।  
যক্ষচক্রে জনকতনয়ান্নানপুণ্যোদকেষু  
শ্লিষ্টছায়াতরুেষু বসতিং রামগির্ঘ্যাশ্রমেষু ॥

সঙ্গমধর আশ্বাদনে সদাই বধর যক্ষ এক  
প্রভুর কাজে করত হেলা, নিত্য, এ কি দুর্বিপাক !  
অস্ত্রে তবে যাক্ গরিমা—কুবের রোষে দিলেন শাপ,  
পূর্ণ বরষ নিবাসনে সইবে প্রিয়া-বিরহ তাপ ।  
জনকবালার শুদ্ধক্লানে পুণ্যতোয়ার মুগ্ধ তানে,  
শ্লিষ্টছায়া দীর্ঘতরুর মর্মরিত ছন্দে-গানে  
রোমাঞ্চিত রামগিরি ঐ পাহাড় যেথা ছোঁয় আকাশ,  
শুদ্ধ-বিজন আশ্রমে তার নিভূতে সে করবে বাস ।

শ্লোক ১

যক্ষ—অমরকোষে উল্লিখিত দশ প্রকার দেবযোনির অন্যতম । এঁরা  
হলেন

“বিদ্যাধরাংসরোযক্ষরক্ষোগন্ধর্বকিন্নরাঃ ।

পিশাচো গৃহ্যকঃ সিদ্ধো ভূতোহসী দেবযোনিয়ঃ ॥

অর্থাৎ

বিদ্যাধর, অংসর, যক্ষ, রক্ষ, গন্ধর্ব, কিন্নর, পিশাচ, গৃহ্যক, সিদ্ধ ও  
ভূত—এই যক্ষেরা কুবেরের পুত্রজ ।

‘স্বাধিকারপ্রমত্তঃ’—

কিংবদন্তী আছে যে যক্ষরাজ কুবের অভাললোচন শঙ্কুর পূজাসাধনে পুরাকালে একবার মানসসরোবরের পশ্মরক্ষার ভার দিয়েছিলেন তাঁরই কোন যক্ষানুচরকে। সে কিন্তু একসময়ে কামপীড়িত হয়ে চলে আসে নিজভবনে এবং দীর্ঘকাল অতিবাহিত করে প্রিয়া-সম্মিধানে। এই অবসরে ইন্দ্রবাহন ঐরাবত সেখানে এসে সর্বাগ্রে বিনষ্ট করে ঐ পশ্মগুলি। কর্তব্যের এই অবহেলায় রোষাবিষ্ট হয়ে কুবের তাকে দিলেন কঠোর শাপ।

‘শাপেনাস্তংগমিতমহিমা’—

বহু অলৌকিক ক্ষমতার অধিকারী এই যক্ষ বিদ্যাধরেরা। ইচ্ছামত রূপধারণ বা অগোচরে যত্নতর বিহার এদের আয়াসসাধ্য। তাই নির্বাসনের এক বছর কাল কুবের অপহরণ করলেন এই অপার্থিব মহিমা।

রামগিরি—

মল্লিনাথের মতানুসারে বর্তমান বৃন্দেলখণ্ডের অন্তর্ভুক্ত চিত্রকূট পাহাড়ের অপর নাম রামগিরি।

কিন্তু পরবর্তী কালের বহু গবেষণার পর স্থির হয়েছে যে মেঘদূতের রামগিরি আধুনিক নাগপুরের উত্তরে “রামটেক্” বা “রামধর” বা “রামটেক্কা” পাহাড়ের নামান্তর। বনবাসের কিছুকাল এখানে অতিবাহিত করেছিলেন রামচন্দ্র, সীতা ও লক্ষ্মণের সঙ্গে। এ স্থান তাই আজও বহুজনের কাছে পুণ্যতীর্থ বলে পরিচিত, শ্রদ্ধা তাই নয় বার্ষিক উৎসব বা মেলার আসনও গ্রহণ করে।

[ দ্বই ]

ভীষ্মশ্নো কতিচিদবলাবিপ্রযুক্তঃ স কামী  
 নীহা মাসান্ কনকবলয়দ্রুগ্নিরিক্তপ্রকোষ্ঠঃ ।  
 আষাঢ়স্য প্রথমদিবসে মেঘমাল্লিঙ্গটসান্দ্রং  
 বপ্রক্ৰীড়াপরিণতগজপ্রেক্ষণীয়ং দদশ ॥

শৈলে সে একা হয়, দিন কত কেটে যায় হতাশে,  
 বক্ষ যে যক্ষের ভারাতুর দঃখের নিশ্বাসে ;  
 বিচ্ছেদে প্রেমসীর অন্তরে প্রেমনীড় দীর্ণ  
 কঙ্কণ কনকের খসে যায় দূ-হাতের শীর্ণ !  
 আষাঢ়েব প্রথমের দিন শেষে স্বপনের নামলো  
 অদ্রির সানুদেশে মেঘভার কালো এসে থামলো ;  
 উর্ধ্ব সে তাই খেয়ে সক্রূণ চোখ চেয়ে দেখলো  
 মদালস গজ যেন গিরিবৃকে দাঁত হেন ঠুকলো ।

শ্লোক ২

“কতিচিং মাসান্”—

উত্তরমেঘে যক্ষের উক্তির মধ্য দিয়ে দেখি আমরা যে ভগবান বিষ্ণু আর চার  
 মাস পরে যেদিন ত্যাগ করবেন তাঁর অনন্তশয্যা, সেদিনই শাপাস্ত হবে ওর ।  
 সুতরাং দ্বাদশ মাস নিবাসনের প্রথম আট মাস অতিবাহিত হয়েছে হিসাব  
 অনুযায়ী ।

আষাঢ়স্য প্রথমদিবসে—

পাঠান্তরে “প্রথমদিবসে” উল্লেখ পাওয়া যায় ( প্রথম = শেষ ), কেন না  
 পরবর্তী শ্লোকে আসন্ন শ্রাবণের পদধ্বনি শোনা যায় । কিন্তু মল্লিনাথ মূলোচ্ছেদী  
 পান্ডিত্যপ্রকর্ষ বলে এই মতকে অভিহিত করেছেন ।

বপ্রক্ৰীড়া—

উৎখাত-কৈলি, হস্তী বা বৃষের দন্ত বা শৃঙ্গের দ্বারা মৃত্তিকা-স্তূপ  
 উত্তোলনের ক্রীড়া ।

[ তিন ]

তস্য শিখা কথমপি পদরং কৌতুকাখানহেতো,  
 রক্তবর্ণশিখরমনুচরো রাজরাজস্য দধৌ ।  
 মেঘালোকে ভবতি সূক্ষিনোহপ্যনাথাবৃষ্টিচেতঃ  
 কণ্ঠাশ্লেষপ্রণয়িনি জনে কিং পদনদ্বংসংগ্ৰেহে ॥

সজলমেঘপানে চাহিয়া অনিমেষ  
 সে রাজ-অনুচর ফেলিছে শ্বাস,  
 মরমে রাখি চাপি মথিত হৃদয়ের  
 আবেগ-উত্তরোল বাষ্পরাশ ।  
 গগন-পারাবারে জীমূত-সম্ভারে  
 পরম সুখীজনো অন্যমন,  
 পরাণপ্রিয়া যার রহিছে দূরে, তার  
 শূন্য হিয়া ভরি শূন্য রোদন ।

শ্লোক ৩

রাজরাজস্য—রাজার রাজা, রাজরাজ বা যক্ষবাজ অর্থাৎ কুবের । রাজা  
 অর্থে প্রভু, নৃপ, চন্দ্র, যক্ষ, ক্ষত্রিয় ইত্যাদি বুঝায় ।

“রাজা প্রভৌ নৃপে চন্দ্রে যক্ষ ক্ষত্রিয়শব্দয়োঃ” ( বিশ্ব )

কুবের—কু-রূপ ( বের = দেহ )

তার তিনটি পা আর আটটি দাঁত । অথর্ব বেদ অনুযায়ী কুবেরের অপর নাম  
 বৈশ্রবণ । তিনি ব্রহ্মার পৌত্র ও মহর্ষি পুন্ড্রস্তের পুত্র বিশ্ববার আত্মজ, এবং  
 দেবতাদের ধনাধ্যক্ষ । বহুকালের কঠোর তপস্যায় দেবতাদের মধ্যে তিনি চতুর্থ  
 স্থান অধিকার করেন । রাবণ তাঁর বৈমায়েয় ভ্রাতা, যার আক্রমণে আদিনিবাস  
 লঙ্কাপদুরী হতে বিতাড়িত হয়ে আসেন অলকায় । এখানে দেবী রত্নাণীকে হঠাৎ  
 দর্শন করার ফলে তাঁর দক্ষিণ চক্ষু হয় দম্ভ আর বাম চক্ষু ধারণ করে পিঙ্গলবর্ণ  
 তাই অর্জন করেন আর এক নাম —“একাক্ষীপিঙ্গলী” । পরমশিবভক্ত তিনি ।

[ চার ]

প্রত্যাসমে নভসি দগ্নিতাজীবিতালশ্রনাথীং  
 জীমূতেন স্বকুশলময়ীং হারিগ্ধনং প্রবৃন্তিম্ ।  
 স প্রত্যগ্নৈঃ কৃটজকুসুমৈঃ কম্পিতাৰ্ঘ্যায়তমৈ  
 প্রীতঃ প্রীতিপ্রমুখবচনং স্বাগতং ব্যাজহার ॥

শ্রাবণ মাস ধীরে ধরায় আসে ফিরে  
 জানাতে কাল শুধু সম্ভোগের,  
 হৃদয়-দর্পণে দেখে সে বনিতার  
 বেদনা দূর্বীর বিচ্ছেদের ।  
 মরণ নিষ্ঠুর নয়তো অতিদূর  
 আসে বা মন্হরে ক্রন্দসীর,  
 আমার সুকুশল বার্তা-নিবেদনে  
 পরাণ হবে তার শীতল ধীর !  
 কৃটজ-কুসুমের সাজায়ে উপচার  
 মেঘের বন্দনা যক্ষ গায়,  
 স্বাগত-বচনের মধুর আলাপনে  
 প্রণয়-সমাদর জানাতে যায় ।

শ্লোক ৪

নভসি—শ্রাবণ মাস ।

বর্ষার বিরহদুঃখজনকত্বের বিশ্লেষণে দেখা যায় যে সেই যুগে সেই কর্মহীন  
 ঋতুতে—ব্যবসা-বাণিজ্য, যুদ্ধ-বিগ্রহ বা দেশ-দেশান্তরে গমনাগমনের অসুবিধার  
 দরুন প্রবাসী পতিরা আসতেন ফিরে নিজ নিজ গৃহে বর্ষাগমের পূর্বেই । এর  
 ব্যতিক্রমে আসত উভয়পক্ষেই একটি উদাসীনতা, একটি বিরহ-ভাব । তাই  
 যক্ষের ভয়, নববর্ষাগমের এই অসহবিরহে, তার প্রেমসীর মরণ, হয়ত নিষ্ঠুরপদে  
 আসবে এগিয়ে, কিন্তু তার নিজের কুশল-সংবাদ এই জীমূত ( জীবনদায়ী ) বা

[ পাঁচ ]

ধুমজ্যোতিঃসলিলমরুতাং সশিপাতঃ কদ মেঘঃ  
 সন্দেশার্থাঃ কদ পটুকরণৈঃ প্রাণিভিঃ প্রাপশীয়াঃ ।  
 ইতোংসুক্যাদপরিগণয়ন্ গৃহ্যাকন্তং যযাচে  
 কামার্তা হি প্রকৃতিকৃপণাশ্চেতনাচেতনেষু ॥

সলিল-ধুম-তেজ-মরুৎ-সম্ভব  
 মেঘের কোথা হায় সঞ্চার ?  
 কোথা বা আছে সেই যোগ্য সুভাজন  
 দৌত্যকাজে যার উত্তরণ ?  
 যক্ষ বিহবল মত্ত কুতূহলে  
 প্রসাদ প্রীতিঘন মেঘের চায়—  
 অসহ কামানলে দহ তনুমন  
 চেতন-অচেতন-বোধ হারায় ।

মেঘের দ্বারা সেই সংকটের পূর্বেই পাঠানো যায় তবে অনেকাংশেই প্রশমিত  
 হবে তার দুর্ভর বিরহভার ।

শ্লোক ৫

গৃহ্যাক—যক্ষ বা দেবযোনি ।

[ ছয় ]

জাতং বংশে ভুবনবিদিতো পদ্বক্ষরাবর্তকানাং  
 জানামি হ্যং প্রকৃতিপদ্বক্ষসং কামরূপঃশ্রবণোঃ ।  
 তেনার্থিত্বং হসি বিধিবশ্যাদ্ভববধুগতোহহং  
 যাচ্ঞা মোক্ষা বরমধিগুণে নাথমে লব্ধকামা ॥

বংশ পদ্বক্ষর-আবর্তক এক  
 ভুবনবিশ্রুত গরিমা তার—  
 সে কুল-সম্ভব প্রধান-পদ্বক্ষ, হে  
 পূজ্য ! ইন্দ্রের কর্ণধার !  
 অসীম শক্তির উৎস তুমি, মেঘ,  
 ধারণ কর রূপ যেমন আশ,  
 প্রিয়ার হতে দূরে, দৈবধীন তাই  
 এসেছি অভাজন তোমার পাশ ।  
 বিফল হয় যদি আকুল প্রার্থনা  
 গুণীর কাছে তবু স্নেহ-মঙ্গল,  
 অধম নীচ কুলে সফল আবেদন  
 শরমে ভরে তার মরমতল ।

শ্লোক ৬

“পদ্বক্ষরাবর্তকানাম্”-মেঘের শ্রেণীবিভাগে দেখা যায় যে পদ্বক্ষরাবর্তক মেঘ বিশেষভাবে জলের বাহন। পুরাণসর্বস্ব অনুযায়ী জলভারে পদ্বক্ষর মেঘের স্ফূর্তি ঘটে বলেই একে আখ্যাত করা হয়েছে এই পদ্বক্ষর আবর্তক নামেই।



[ সাত ]

সন্তপ্তানানং বসতিশরণং তৎপয়োদ্যপ্রসারায়  
 সন্দেশং মে হর ধনপতিকোথবিলেখিতস্য ।  
 গম্ভব্যা তে বসতিরলকা নাম যক্ষেশ্বরানাং  
 বাহ্যেদ্যানিশ্চিতহরশিরশ্চন্দ্রিকাধৌতহর্ম্যা ॥

চিন্তা বেদন করেই হরণ  
 তাপিত জনের তুমি যে শরণ,  
 ভিন্ন এখন আমরা দুজন,  
 রুদ্ধ কুবের—রক্তনয়ন ।  
 যাও অলকায় ক্ষিপ্ৰচরণ,  
 কান্তা যেথায় শূদ্র-আনন,  
 বার্তা সুজন, কর গো বহন  
 নিভাও প্রাণের অগ্নিদাহন ।  
 যক্ষরাজের শূদ্রসদন  
 নগরদ্বারের রম্যকানন,  
 বিছায়ে আসন অভাললোচন  
 ফেলেন সেথায় ইন্দ্র-কিরণ ।

শ্লোক ৭

সন্তপ্তানানাং--তাপিত জনের ।  
 এখানে গ্রীষ্ম বা আতপতাপ এবং বিরহতাপ—এই দ্বিবিধ অর্থই ধ্বনিত  
 হচ্ছে ।

অলকা প্রথমত তীর্থস্থান । বড় বড় যক্ষপতি আর কুবেরের আবাসভূমি ।  
 মূর্তি বা প্রতিমূর্তি নয়, নগরদ্বারের উদ্যানেতে স্বয়ং অধিষ্ঠিত আছেন  
 ভক্তবৎসল দেবাদিদেব, যার ললাটচন্দ্রের বিমল আভায় অলকার বিমান বা  
 সৌধগর্ভালি উদ্ভাসিত ।

[ আট ]

হামারদুঃ পবনপদবীন্দ্রদুঃগৃহীতালকান্তাঃ,  
 প্রেক্ষিত্যন্তে পথিকবনিতাঃ প্রত্যঙ্গাদাশসত্যঃ ।  
 কঃ সমশ্বেষিরহবিধুয়াং স্বধৃদপেক্ষত জায়াং  
 ন স্যাদদ্যোহিপ্যহ্নিৰ জনো যঃ পরাধীনবৃন্তিঃ ॥

উড়িয়ে ধুজা পবনরথে  
 যখন চল আকাশপথে,  
 পথিকবন্ধু আসবে ছুটে  
 হানতে আঁখি নিমেষপাতে ।  
 তৃষ্ণাকাতর মূখের পরে  
 অসংবৃত কেশের দাম  
 সরিয়ে ধরে মৃগাল-করে  
 দেখতে তোমায় সিদ্ধকাম ।  
 পরমাপ্রিয়ের আশ্বাসেতে  
 চিত্ত তখন অচঞ্চল,  
 পরের অধীন দূরেই আসীন  
 দূখের আমার নেই কো তল ।

শ্লোক ৮

পবনপদবীন্দ্র—বায়ুপথ বা আকাশ ।

পথিক-বনিতা—পতি যার প্রবাসে বা প্রোষিতভর্তৃকা ।

[ নয় ]

মন্দং মন্দং নৃদতি পবনশ্চানুকূলো যথা হাং  
 বামশ্চায়ং নদতি মধুরং চাতকশ্চেত সগৰ্ব্বঃ ।  
 গৰ্ভাখানক্ষণপরিচয়ান্ নমাবধমাল্যঃ,  
 সেবিস্যন্তে নয়নসুভগং খে ভবন্তং বলাকাঃ ॥

অনুকূল সমীরণ বহে মৃদুমন্দ,  
 অলকার পানে তার চরণের ছন্দ  
 বামে তব চাতকের গৰ্বিত প্রেক্ষণ  
 সুদলিত কুঞ্জের অমৃতবর্ষণ ।  
 বলাকার দলে আজ গর্ভের দ্যোতনা  
 তব তন্দ্রাশ্যামছায়ে বৃন্তের রচনা ।  
 মিলনের ক্ষণসুখে সেবাদানে ধন্য  
 নয়নের প্রীতিকর, হে মেঘ, অনন্য ।

শ্লোক ৯

বামঃ--“বামন্তু বক্তে রম্যো স্যাৎ, সৰ্ব্বে বামগতেহপি চ”

হিন্দু সংস্কার মতে বাম ভাগের সকল লক্ষণই অশুভ । কিন্তু জ্যোতিষ-  
 শাস্ত্র অনুযায়ী কয়েকটি ক্ষেত্রে এর ব্যতিক্রম দেখা যায় । ময়ূর, চাতক প্রভৃতি  
 পদ্রুপ পাখি যদি বাঁদিকে দেখা যায় তবে সুদলক্ষণ বলে অভিহিত করা হয় ।  
 তাই মেঘের বামেই যখন চাতকেরা সুদলিত কুঞ্জে রত, তখন যাত্রা তার শুভ  
 বলেই মেঘকে বলা হচ্ছে ।

বলাকা—বলাকাস্ত্রনা বা স্ত্রী-বক । মল্লিনাথের মতে, এরা বলয়ের  
 আকারে বর্ষাকালে দলবদ্ধভাবে উড়ে যায় । বর্ষাই এদের প্রজনন ঋতু । যাত্রা-  
 কালে বলাকা দর্শন শুভ বলেই চিহ্নিত হয়ে থাকে ( শাকুন মতে ) ।

[ দশ ]

তাপ্তাবশ্যং দিবসগণনাতৎপরামেক-পত্নী-  
 মব্যাপন্নামবিহতগতিতদ্রক্ষ্যাদি ভ্রাতৃজ্ঞায়াম্ ।  
 জ্ঞানাবশ্যঃ কুসুমসদৃশং প্রায়স্খোহজ্ঞানানাং  
 সদ্যঃ পাতি প্রণয়ি হৃদয়ং বিপ্রয়োগে রূপম্ভি ॥

অব্যাহতপদে বক্ষপদরী যাবে  
 দেখিবে নিশ্চয়, সীমন্তিনী  
 ভ্রাতৃজ্ঞায়া তব সাধবী একাকিনী  
 গুনিছে দিন শব্দে সশঙ্কিনী ।  
 দয়িত-মিলনের আশার বন্ধন  
 অটুট রাখে তব্দ দুর্নিবার  
 বস্তু হতে প্রায়-দ্রংশ-ফুল সম  
 কোমল অন্তর অঙ্গনার ।

শ্লোক ১০

একপত্নীং ভ্রাতৃজ্ঞায়াম্—

একপত্নী অর্থে পতিব্রতা নারী । বিরহদিবস একাকিনী ঘাপন করছে  
 যক্ষপ্রিয়া সেই অলকায় ভোগের অনন্ত সামগ্রী অনাদরে উপেক্ষা করে, আর  
 তারই নিকট গোপনবাস্তা বহন করে নিয়ে যাবে বর্ষার কৌতুকী মেঘ, তাই  
 যক্ষ শব্দকোশলে মেঘের সঙ্গে স্থাপন করলো ভ্রাতার সম্পর্ক, যাতে প্রিয়াকে  
 সে দেখে সম্মানীয়া ভ্রাতৃজ্ঞায়ারূপে ।

“ভ্রাতুর্মে জ্ঞানায় যাতুবৎ নিঃশঙ্কং দর্শনীয়ানিত্যাশয়ঃ” ( মল্লিনাথ )

[ এগার ]

কতুং যচ্চ প্রভবতি মহীমদ্বিলীখামবন্ধ্যং  
 তচ্ছ্রুয়া তে শ্রবণসুভগং গজিতং মানসোৎকাঃ ।  
 আকৈলাসবিসিকিসলয়চ্ছৈদপাথেষবন্তঃ  
 সম্পৎসন্তে নভসি ভবতো রাজহংসাঃ সহায়্যঃ ॥

ধ্বনিবে যখন জলদমন্দে  
 কম্পমূলের জাগিবে শীর্ষ,  
 বন্ধ্যভূমির ঘূচায়ে দৈন্য  
 নূতন শস্যে ভরিবে বিশ্ব ।  
 সে রব মধুর শুনিয়া তোমার  
 মৃদু-মরাল ভীষণ দীপ্ত,  
 পদ্য মানস-যাত্রা-লালসে  
 চকিত্ নয়ান পদকে সিন্ত ।  
 রক্তচন্দ্র ভরিয়া পাথের  
 ধরিবে শূন্য মৃণাল-অগ্র,  
 ছুটিবে গগনে কৈলাসপানে  
 তোমারি সহায় হইতে শীঘ্র ।

শ্লোক ১১

শিলীখা—সদ্য বর্ষগসিক্ত ভূমিতে উৎপন্ন ছত্রাকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র একপ্রকার  
 শ্বেতবর্ণের ফুল—‘ব্যাঙের ছাতা’, ভাবী শস্যসম্পদের সূচনা করে ।

মানসরোবর—অচতুর্দশ রক্ষার মন হতে সৃষ্ট, কৈলাসপর্বতে  
 অবস্থিত ।

[ বারো ]

আপদুজ্জ্বল্য প্রিয়সখমদুঃ কুলমালিন্য শৈলং  
 বন্দৈঃ পদংসাং রঘুপতিপদৈরঙ্কিতং মেখলাসদৃশং ।  
 কালে কালে ভবতি ভবতো দৃশ্য সংযোগমেতৎ  
 স্নেহব্যক্তিচিহ্নবিরহজং মদুস্তোবাঙ্গপদুজ্জ্বলং ॥

অচল রামগিরি, প্রিয় সে সখা ভব  
 মেখলা ঘেরি' যার উপলরাশ,  
 প্রণতি তারি পরে জানায় সুধীজনে  
 রাঘব-পদ-পদ চিহ্নপাশ ।  
 সজল বরষার প্রথম ধারাপাতে  
 বিরহতাপ ঝরে বাষ্পাকারে,—  
 প্রণয়-সুধা-রস-সিক্ত দেহ তার  
 আলিঙ্গনে বাঁধ প্রীতিব ভারে ।

শ্লোক ১২

রঘুপতিপদে—শ্রীরামচন্দ্রের পদচিহ্ন, বনবাসের কিছুকাল রামচন্দ্র অতি-  
 বাহন করেছিলেন রামগিরি আশ্রমে, জানকীর সঙ্গে বিহারের অগণ্য প্রতীক  
 চিহ্ন আজও সেখানে বিদ্যমান ।

[ তেরো ]

মার্গং তাবচ্ছৃণু কথয়তস্বং প্রয়াগানুদ্রুপং  
 সন্দেশং মে তদনু জলদ ! শ্রোতাসি শ্রোতপেয়ং ।  
 খিন্নঃ খিন্নঃ শিখরিষু পদং নাস্য গন্তাসি যত  
 ক্ষীণঃ ক্ষীণঃ পরিলঘু পয়ঃ শ্রোতসাপ্তোপযজ্য ॥

যাইবে কেমন দীর্ঘ সে পথ উত্তরি'—

বার্তা বিশদে তুলিও শ্রবণ ভরিয়া,  
 কি কথা শুনাবে প্রিয়ারে মধুর গুঞ্জরি'  
 গাঁথ গো এবার হৃদয়-তন্ত্রী ভরিয়া ।  
 যদি বা ক্রান্তি নামে জলভারে মন্হরে,  
 রহিও ক্ষণেক শৈলশিখরে ধামিয়া,  
 ক্ষীণ যদি দেহ আবার ছুটিয়া অম্বরে,  
 পান কোরো স্বাদু স্নিগ্ধ সলিল নমিয়া ।

শ্লোক ১০

প্রকৃতির নিয়ম এখানে বিশেষভাবে পরিস্ফুট । জলভরা পূর্ণ মেঘ যখন প্রতিহত হয় গিরিগারে, তখন সে অঞ্চলে ঘটে অবিরাম বর্ষণ । জলশূন্য মেঘের ন্যায় জল-ভরা মেঘের উপরে ওঠার শক্তি নেই, তাই পার্বত্য অঞ্চলে প্রতিহত মেঘের প্রতিবন্ধকতার জন্য ঘটে প্রচুর বৃষ্টিপাত । প্রকৃতির এই ঘটনাকে কেন্দ্র করে যক্ষ নিজের অনুকূলে মেঘের কাছে নিবেদন করলো তার উপদেশ । চলার ক্রান্তিতে বিভ্রাম নেবে সে ক্ষণেক গিরিশৃঙ্গে, দেহভার করবে লঘু কিছু বর্ষণের পর, যাত্রা করবে আবার হিমালয়জাত লঘু-কষায়, স্বাস্থ্যপ্রদ পার্বত্যীয় নির্ঝর জল পান করে । কিন্তু মূল উদ্দেশ্য বর্ষণান্তে মেঘ যখন আরো লঘু বা হালকা হয়ে ওঠে, তখন পাহাড়ী বাতাস তাকে ঈষদত পথ হতে অন্যদিকে চালনা করতে পারে—ব্যর্থ হয়ে যাবে তখন অলকা যাওয়ার প্রধান কারণ । সুতরাং ভারাক্রান্ত করতে হবে তার দেহ নববারিতে, অব্যাহত রাখতে হবে তাকে স্থির লক্ষ্যে ।

[ চোন্দ ]

অম্বেঃ শৃঙ্গং হরতি পবনঃ কিং শ্বিদিভ্যাম্ভূষীভিঃ  
 দৃষ্টোৎসাহশ্চকিতচকিতং মৃদুশ্বসিদ্ধাক্ষনাভিঃ ।  
 শ্বানাদস্মাৎ সরসনিচূলাদমৃদুপতোদঙ্‌মৃদুখঃ খং  
 দিঙ্‌নাগানাং পথি পরিহরন্‌ শূলহস্তাবলেপান্ ॥

পাহাড়শ্রেণীময় রম্য অঞ্চল  
 সরস সেথা কত বেতসবন,  
 গহন-কুঞ্জের ভেদিয়া আবরণ  
 সহসা ঘটে তব উত্তরণ ।  
 সিদ্ধ-অঙ্গনা, মৃদু সুলোচনা  
 দ্রুত ভীত প্রাণে উদ্বেগ চায়  
 ভাবিছে মনে মনে ঝঞ্জাবায় কোন্  
 হরিছে শৈলের শৃঙ্গ, হায় !  
 পীবর শূন্যের মন্ত আক্ষেপে  
 সে পথে দিঙ্‌নাগ আসিলে যুগে  
 দৃষ্টি-সীমানার বাহিরে রহি রহি'  
 স্বরিৎ যাবে চলে উত্তরেতে ।

শ্লোক ১৪

দিঙ্‌নাগ : দিক-হস্তী । পুরাণমতে, আর্টাট হাতি আট দিকের রক্ষক, এদের নাম—ঐরাবত, পুন্ডরীক, বামন, কুম্ভ, অঞ্জন, পদ্মপদ, সর্বভৌম ও সুপ্রতীক ।

এই কাব্যের প্রসিদ্ধ টীকাকার মল্লিনাথ, দিঙ্‌নাগের এক নতুন ব্যাখ্যা করেছেন । কবিকুলভিলক কালিদাসের শ্রেষ্ঠ সূত্রং ছিলেন নিচুল নামে মহারসিক এক সহপাঠী কবি । যারী সে যুগে মহাকাবির কাব্যের সমালোচনায় মূখ্য হতেন, এই নিচুলই তখন খণ্ডন করতেন তাঁদের উক্তি স্বীয় তীক্ষ্ণ বুদ্ধির সাহায্যে । এইরূপ এক প্রতিপক্ষ ছিলেন দিঙ্‌নাগাচার্য । শূল অঙ্গুলী সঞ্চালনে তিনি যতই তর্ক-বিতর্ক করুন না কেন, সমস্তই নিষ্ফলতায় পরিণত হত ক্ষুরধার নিচুলের বুদ্ধিতে ।



[ পনেরো ]

রক্তছায়াব্যতিকর ইব প্রেক্ষ্যমেতৎপদং তাদ্  
 বস্মীকপ্রাং প্রভবতি ধনুঃখণ্ডমাখণ্ডলস্য ।  
 যেন শ্যামং বপুর্নতিভরাং কান্তিমাগৎসাতে তে  
 বহে'গেব স্ফূর্নিতরুচিনা গোপবেশস্য বিকোঃ ॥

সম্মুখে ফেল যদি তন্ময় দৃষ্টি  
 বস্মীকসূত্র হতে দেখ এক সৃষ্টি—  
 নানারঙে রঞ্জিত ইন্দের ধনু সে  
 প্রোজ্জ্বল, দৃষ্টিময়—রতনের আভাসে ।  
 উত্তরে যাবে যদি পড়ে শ্যাম অঙ্গে  
 আলোকের উৎসের কিছুর তার সঙ্গে ।  
 অন্তরে জাগে এক সুন্দর ভ্রাস্তি,  
 ময়ূরের পদক্ষেপে মনোহর ক্রাস্তি—  
 গোপবেশে নারায়ণ আসিলেন ধরাতে  
 তব শ্যাম কলেবর অপরূপ দেখাতে ।

সুতরাং “মেঘদূত”র ভীত হবার আশঙ্কা অমূলক। তার দোষ অনুসন্ধানে ব্যাপৃত যে কোনো লোকের যথোচিত ব্যবস্থায় নিচুলই তৎপর হবেন। সুতরাং “সিন্ধে”রা (অর্থাৎ সম্ভবী কবিরা) সবিষ্ময়ে তাকিয়ে থাকেন মেঘের পানে, স্তম্ভিত হয়ে লক্ষ্য করেন দিঙনাগের পরাজয়।

মল্লিনাথের এই টীকার উপর নির্ভর করে, অনেক প্রত্নতাত্ত্বিকই সূত্র খুঁজেছেন কালিদাসের কাল-নির্ণয়ে।

শ্লোক ১৫

বস্মীক : উয়ীকাকৃত মৃত্তিকা-সূত্র বা উইয়ের ঢিবি। কিংবদন্তী বলে যে এর অভ্যন্তরস্থ একপ্রকার সাপের নিঃবাসে সৃষ্টি হয় পশ্মরাগ, মরকত, ভৃঙ্গদ্রকাস্ত প্রতি পীত-নীল-শুভ্র, নানা মণির মিশ্রণ সম্ভূত বিচিত্র ইন্দ্রধনুর।

[ ১৬ ]

হৃদয়ন্তঃ বৃষিকলম্বিতি ভ্রুবিলাসানভিজৈঃ  
 প্রীতিপ্নিধৈর্জর্জনপদবধুলোচনৈঃ পীয়মানঃ ।  
 সদাঃ সীরোৎকমণসদ্রুভি ক্ষেত্রমরুহ্য মালং  
 কিঞ্চিৎ পশ্চাদ্ ব্রজ লঘুগতিভূয় এবোন্তরেণ ॥

কৃষির কি ফল—মন্দ-ভালো  
 সবই তোমার আঙ্গাখীন,  
 বধুরা সব জনপদের  
 দেখতে আসে মেঘলা দিন ।  
 নাই কটাক্ষ তাদের আঁখে  
 নাই বা চিহ্ন ভ্রুবিলাসের,  
 শ্রদ্ধা-প্রীতি-কৃতজ্ঞতাই  
 জানায় তাদের সরল প্রাণের  
 সদ্য তখন হলবাহনে  
 সুগন্ধিত মালভূমিতে,  
 সুরধনীর শীতলধারা  
 ঢালবে তপ্ত মৃত্তিকাতে ।  
 তপ্ত হয়ে তখন ঈষৎ  
 লঘু যখন দেহের ভার  
 উত্তরেতে ফেলবে আবার  
 স্বরিৎ চরণ-চিহ্ন-হার ।

---

শ্লোক ১৬.

“মালং” : “মাল” নামক ক্ষেত্র. আধুনিক ছত্রিশ-গড়ে ।

মেঘকে পশ্চিমদিকে পিছিয়ে আবার উত্তর দিকে যাবার কারণ হিসাবে বহু আলোচনার অবতারণা করা হয়েছে । প্রথমতঃ ভারতীয় মৌসুমী মেঘের

বক্সগতির এক সঠিক রূপায়ন পাওয়া যায়। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে আমরা দেখি অন্য উদ্দেশ্য।

রামায়ণে বাস্তবিক-বর্ণিত বিষয়ের পুনর্বর্ণনার মধ্য থেকে বিরত থাকতে চেয়েছেন কালিদাস। মানচিত্রে দেখা যায় যে বিশ্ব্য পর্বত থেকে যদি একেবারে সরলরেখায় যক্ষপদরী অলকায় যেতে হয়, তবে রামায়ণ-বর্ণিত পথের অনেকটাই অতিক্রম করতে হয়! সেই ভরষাজাপ্রম, ত্রিপথগামিনী গঙ্গা বা অযোধ্যা প্রভৃতি স্থানের সম্মুখীন হতে হয়। লক্ষ্য হতে প্রত্যাবর্তন কালে রাম সীতাকে বলছেন,

“এষা সা যমুনা দূরাং দৃশ্যতে চিত্রকাননা।

ভরষাজাপ্রমঃ প্রীমান্ দৃশ্যতে কৈষ মৈথিলী ॥”

“ইয়ং দৃশ্যতে গঙ্গা পুণ্য ত্রিপথগামিনী”....

“এষা সা দৃশ্যতে সীতে! রাজধানী পিতৃমম।

অযোধ্যা, কুরু বৈদেহী! প্রণামং পুনরাগতাঃ ॥”

এই সব স্থান তীর্থ পরিক্রমার অনুকূল বটে, কিন্তু বিলাসী যক্ষের ভোগের জগন্নাথ ক্ষেত্র নয়, যেখানে সহজেই আকৃষ্ট হতে পারে তরুণ মেঘের ভোগী মন। তাই মেঘকে সরিয়ে আবার উত্তরদিকে নিলে যাওয়া হচ্ছে, যাতে কবির আতিপ্রিয় স্থানগুলি স্বভঃই এসে পড়ে। না হলে, সেই ভুবনবিদিত বিদিশা-দশার্ণ-উজ্জয়িনী প্রভৃতি জনপদ, রেবা-বেদ্রবতী-শিপ্রা ইত্যাদি নদী কিংবা আশ্বকুট, নীচে প্রভৃতি পাহাড় অস্তরালেই থেকে যায়। তাই কবি ইচ্ছামত ঘুরিয়ে নিলেন মেঘকে বাঁকা পথে।

[ সতেরো ]

হামানার প্রথমিতবনোপপ্লবং সাধু মৃধা  
 বক্ষাত্তদ্রুমপরিগতং সান্দ্রমানাকৃষ্টং ।  
 ন ক্দ্রোহোহপি প্রথমসূকৃতাপেক্ষা সংপ্রায়  
 প্রাপ্তে মিত্রে ভবতি বিমৃশঃ কিং পুনর্বস্তথৈকৈঃ ॥

দাবাগ্নির ঐ অগ্নিদাহন  
 একাই তুমি করে হরণ,  
 আশ্রকূটের হৃদয়-মাঝে  
 লভেছ এক চির-আসন ।  
 পথপ্রমে ক্রান্তদেহ  
 চাইলে হ'তে ক্ষণেক স্থির,  
 আপন কুঁড়ে বাঁধবে বৃকে  
 নদীয়ে সে যে উচ্চশির ।  
 স্মরণ রাখে অধমজনেও  
 উপকারীর অতীত দান,  
 বিমৃশ কভু হয় না দিতে  
 আশ্রয়েরি তিলেক স্থান ।  
 অপ্রভেদী শিখর সম  
 সমুন্নত চিত্ত যার  
 সুস্মিত এক আপ্যায়নে  
 বরণ করে মিত্রে তার ।

শ্লোক ১৭

আশ্রকূট : বর্তমান নাম “অমরকণ্টক” । ঠিক মোচার মতন উর্ধ্বে উঠেছে  
 এর একমাত্র শিখর । নাগপুরের সীমান্তবর্তী গোন্ডানার “মিকুল” পর্বতপুঞ্জের  
 এক অংশ । এর প্রাচীন নাম মেঘল, আর এখান থেকেই উৎপত্তি নর্মদা  
 নদীর । তাই এর অপর নাম “মেঘলকন্যাকা” ।

“রেবা তু নর্মদা সোমোন্তবা মেঘলকন্যাকা” ।

[ আঠারো ]

হ্রস্বোপান্তঃ পরিণতফলদ্যোতিভিঃ কাননাস্ত্রৈ-  
 ষ্ণম্ব্যারুঢ়ে শিখরমচলঃ শ্লিষ্টবর্ণীসবর্ণে ।  
 নুনং যাস্যত্যমরমিথুনপ্রেক্ষণীয়ামবহাং  
 মধ্যে শ্যামঃ স্তন ইব ভুবঃ শ্বেষবিস্তারপাণ্ডুঃ ॥

কুঞ্জ অগণন পক্ব আশ্রয়  
 বেড়িছে পাহাড়ের প্রান্ত দেশ,  
 আনত ফলভারে শোভিয়া পান্ডুর  
 চক্ষু আনে তার মোহনরেশ ।  
 শ্লিষ্ট অলকের চিকণ বর্ণী সম  
 কাজল-ঘন ঘোর দেহের ভার,  
 রাখিয়া ক্ষণতরে উচ্চ চুড়াপরে  
 লভিবে বিশ্রাম স্বল্প আর ।  
 সুন্দর-বিস্তার পান্ডুসীমামাঝে  
 বস্তুভাগ শৃঙ্খল নির্বিড় কালো  
 দেখিবে কৌতুকে অমর-দম্পতি  
 ধরার পয়োধর বিতরে আলো ।

শ্লোক ১৮

“শেষবিস্তারপান্ডুঃ”

মেঘকে এখানে কল্পনা করা হয়েছে পরিপ্রাস্ত কামীজনরূপে আর ধরণী-  
 সুন্দরী তার প্রণয়িনী নায়িকা । ক্রান্ত প্রেমিক বিশ্রামের জন্য নিদ্রাগত হয়  
 তার প্রেমসীর কুচ-কলসে, তেমনই মেঘের বিশ্রামস্থল হবে ধরার স্তন-  
 তটে । ( মল্লিনাথ )

মেঘের বর্ণ গাঢ় নীল, আর পর্বত পান্ডুর—সুতরাং সেই সীমাহীন  
 পান্ডু মাঝে শ্যামবস্ত্র-গাভীরী পৃথিবীর ( শরতে শস্যশালিনী ) পান-  
 পয়োধর ।

[ উনিশ ]

স্থিহা তীক্ষ্ণং বনচরবধু ভুক্তকুঞ্জ মৃদুতঃ  
 তোয়ংসর্গদ্রুততরগাতিস্তৎপরং বহুতীর্ণঃ ।  
 রেবাং দ্রক্ষ্যসদ্যপলবিষমে বিশ্বাপাদে বিশীর্ণাং  
 ভুক্তিচ্ছেদৈরিব বিরচিতাং ভূতিমদ্বৈ গজস্যা ॥

আম্রকুটের সেই নিকুঞ্জে বৃক্ষলতার গহন পুঞ্জে,  
 আসিত সাঁঝেতে বনচরবধু বহুভ্রমণে মিলিত গুঞ্জে ।  
 সলিল-খারার বর্ষণে মৃদু অঙ্গ কবিতা কিণ্ডিৎ লঘু,  
 শৃঙ্গ-সোপানে রহিবে ক্ষণেক উত্তরিতে পথ সত্তর তবু ।  
 প্রান্তচরণ দেখিবে কখন আসিছে শীর্ণা রেবার তীরে  
 বহিছে যে ধীরে উপলবিষম বিশ্বাগিরির চরণ ঘিরে ।  
 নিরুৎসাহ-খারা কত না রঙ্গে মিশিছে তাহার স্রোত-তরঙ্গে  
 পদ্মাবলীর দীর্ঘরেখা অঙ্কিত যেন দ্বিরদ-অঙ্গে ।

শ্লোক ১৯

রেবা : নর্মদার নামান্তর, আবও নাম—সোমোদ্ভবা এবং মেখলকন্যাকা  
 ( অমরকোষ )—এর প্রতি নামই অর্থ-বাজক ।

রেবা—বহমানা ; নর্মদা—সুখদায়িনী ; সোমোদ্ভবা—সোমবংশজাতা ;  
 মেখলকন্যাকা—মেখলের কন্যা ।

বিশ্বা : বিশ্বাপর্বত ; আর্যাবর্ত ও দাক্ষিণাত্যের মধ্যবর্তী পর্বত ।

“ভুক্তিচ্ছেদৈঃ বিরচিতাং ভূতিং” ।

ভুক্তি—রেখা, ছেদ—খন্ড, ভূতি—পদ্মাবলী, অলংকার বা প্রসাধন । অর্থাৎ  
 হস্তীর দেহে খন্ড খন্ড রেখার দ্বারা রচিত অলংকার বা প্রসাধন ।

[ কুড়ি ]

তস্যাপ্তিস্তৈব নগজমসৈব সিতং বাস্তবদৃষ্টি-  
জম্বুকুঞ্জপ্রতিহতরমং তোয়মাদায় গচ্ছেঃ ।  
অন্তঃসারং ঘন তুলসিতুং নানিলঃ শঙ্কতি হাং  
রিত্তঃ সর্বো ভবতি হি লঘুঃ পূর্ণতা গৌরবায় ॥

রেবার তীরে সেই জম্বু-উপবন  
ছিন্ন প্রশাখায় প্রহত-স্নোত,  
বন-মাতঙ্গের পুঞ্জ মদরসে  
সুদৃভি উঠে যেন ওতঃপ্রোত ।  
ভুক্ত-অবশেষ মূক্ত করি পথে  
প্রাস্তকলেবর হারালে বল  
করিবে পান ধীরে সঞ্জীবনী সেই  
স্বচ্ছ-সুদ্বাসিত কষায় জল ।  
ক্ষুদ্র সমীরণ তখন অসফল  
তুলিতে ভার তব গদ্রদ দেহের  
অন্তঃসারহীন হৃদয় লঘু, সখা,  
পূর্ণ-ভরা-প্রাণ গৌরবের !

শ্লোক ২০

বনগজমসৈ—“তিত্তরসে সুগম্ভো চ ।” ( বিশ্ব ) অর্থাৎ তিত্তরস ও সুগম্ভিময়  
( বন্যহস্তীদানজল )

প্রাচীন ভারতীয় জীববিজ্ঞানীদের মতে পূর্বদ্বীপ হস্তীর কপালের দুই পাশে  
বিশেষ ছিদ্রের উল্লেখ আছে, যার থেকে প্রজননকালে রসসঞ্চার হয় । অমরকোষে  
এই রসকে অভিহিত করা হয় “মদঃ” বা “দানম্” বলে ।

বিশ্বব্যাপারবর্তের বনমাতঙ্গের মদবারিসম্পৃক্ত নির্ঝর জল অতি স্বাদু, সুদৃভি  
ও কষায়যুক্ত । আয়ুর্বেদমতে ঐ জল অতি প্রশস্ত । বাগভট্ট উক্তি করেছেন,  
“কষায়শ্চাহিমান্তস্য বিশুদ্ধৌ গ্লেহ্মণো হিতাঃ ।  
কিসু তিস্তা কষায়া বা যে নিসর্গাৎ ককাপহাঃ ॥

[ একুশ ]

নীপং দৃষ্টবাহু হরিভক্টিপশং কেশরৈরম্বু-  
 রাবিভূতপ্রথমমুকুলাঃ কন্দলীশ্চানুকচ্ছম্ ।  
 জগদ্বদারণ্যেচ্ছাধিকসুদুর্ভিঃ গন্ধমাঘদান্ন চোৰ্ণাঃ  
 সারজাস্তে জললবমুচঃ সুচাশ্মিয্যন্তি মার্গম্ ॥

জলদ ! নতুন সলিল-সেচন  
 ফুটাবে অর্ধ কদম্ এখন,  
 পাংশু শ্যামল কেশরে তাহার  
 লাগিবে উছল্ অধীর কাঁপন ।  
 সজল মাটির কোমল পরশে  
 ভূই-চম্পক মেলিবে নেত্র—  
 প্রথম মুকুল উঠিবে আকুল  
 ভেদিয়া উদার সরস ক্ষেত্র ।  
 ধরিবে অধরে পল্লব নব  
 দেখিয়া উর্ধ্ব রূপ-তরঙ্গ  
 নিদাঘ-দম্ব শরীর মিশ্র  
 চাহিবে মদ্ব বন-কুরঙ্গ ।  
 অনুপ-গন্ধ-বিভোল পরাগে  
 ছুটিবে সেথায় তুলিয়া ছন্দ,  
 ঘর্ষণ-ক্লত-পথ-পরিচয়  
 রাখিবে তোমার, জগদানন্দ ।

রামগিরি হতে দীর্ঘপথ অতিক্রম করে মেঘের প্রাপ্তি ও অসুস্থতার লক্ষণ  
 স্বাভাবিকভাবেই দেখা দিতে পারে, সুতরাং “বাস্তববৃষ্টি” বা কিছুটা বমন  
 বা উদ্‌গীরণ করে শ্লেষ্মাশোধক ঐ জলপানে নববলের সঞ্চার হয়ে ভিতরের  
 প্রকৃপিত বায়ুরও হয়ত কিঞ্চিৎ উপশম হবে ।

“কৃতশুদ্ধকোঃ ক্রমাৎ পীতপেয়াদেঃ পথ্যভোজিনঃ ।

বাতাদিভিনবাবা স্যাদিদগ্নিরৈব ঘোগিনঃ ॥”



[ বাইশ ]

উৎপশ্যামি দ্রুতমপি সখে মংগি প্রয়াতং যিরাগোঃ  
 কালক্ষেপং ককুডসদুরভৌ পৰ্বতে পৰ্বতে তে ।  
 শূক্ৰাপাঙ্গৈঃ সজলনয়নৈঃ স্বাগতীকৃত্য কেকাঃ  
 প্রতুদযাতঃ কথমপি ভবান্ গম্বুমশু ব্যবসোং ॥

জানি    বার্তা বহিতে চরণ তোমার  
           চাহিবে চলিতে সঙ্করে,  
 পথে    নগেরা আবৃত কুটজ-কুসুমে  
           টানিবে সুবাসে মন্হরে ।  
 সেথা    শিখিরা উর্ধ্ব সাশ্রুনেত্র  
           কিরণ অঙ্গে সম্পাতে,  
 ওই    মধুর কেকার স্বাগত-আলাপ  
           ফেলিবে কেমনে পশ্চাতে ?

শ্লোক ২১

সারঙ্গা—অর্থাৎ তাতক, ডমর, হরিণ বা হস্তী, যে কোনো প্রাণী, কিন্তু  
 আলোচ্য শ্লোকে পরিবেশ ও খাদ্যবিচারে হরিণকেই বুঝা যায় ।

“সারঙ্গশ্যাতকে ভুঙ্গে কুরঙ্গে চ মতঙ্গে চ ।”

কচ্ছ—ভিজে, সঁাতসেঁতে স্থান বা জলাভূমি ।

শ্লোক ২২

শূক্ৰাপাঙ্গৈঃ : “ময়ূরো বহিনো বহী, শূক্ৰাপাঙ্গ, শিখাবলঃ ।” অর্থাৎ  
 ময়ূর—ঘন বাদামি রঙ ময়ূরের চোখ, কিন্তু প্রান্তভাগের বৃন্তটি সাদা ।  
 বর্ষাঋতুই ময়ূরের প্রজনন-কাল—তাই ‘নীলনবঘনআযাঢ়গগনে’ ময়ূরের চরমানন্দ  
 ও কেকাধ্বনি ।

[ তেইশ ]

পাশ্চাত্যোপবনবৃত্তয়ঃ কেতকৈঃ সর্চিভিনৈঃ  
 নীড়ারম্ভৈর্গৃহবলিভুজামাকুলগ্রামচৈত্যাঃ ।  
 স্ব্যাসমে পরিণতফলশ্যামজম্বদ্বনাস্তাঃ  
 সম্পৎসন্তে কতিপয়দিনস্হায়িহংসা দশার্ণাঃ ॥

আসবে এবার দশার্ণদেশ  
 কানন-ঘেরা স্বপ্ন-পদুরী,  
 কেতকী-বন-প্রাচীর পরে  
 মেলছে আঁখি ফুলের কুঁড়ি ।  
 শূদ্র-বরণ ভীক্ষু-কাঁটায়  
 প্রস্ফুট সেই পদ্পবন  
 পাশ্চাত্য আনছে ঘন  
 রচি' মায়াব মোহাঞ্জন ।  
 স্নিগ্ধ-সরস জামেব কুঞ্জ  
 শ্রেণীর সাদে দাঁড়িয়ে আছে  
 কালোর রেখা বক্ষে নিয়ে  
 আলোর রেখার বৃত্ত-মাঝে ।  
 পথে গ্রামাট্টেতাপরে  
 নীড়ায়নে ব্যাপ্ত হবে  
 গৃহবলিভু স্বেথায় যত  
 তোমায় দেখে বৃজন-ববে ।  
 দীর্ঘ-পথের সঙ্গী তোমার  
 মৃণাল-মুখে বলাকাদল  
 মৃদ্ধ কদিন রইবে হেথায়  
 বাড়িয়ে তোমার মনের বল ।

শ্লোক ২৩

দশার্ণ—দশ + ঞ্ণ ( দূর্গ )—দশদূর্গসম্বিত দেশ ।

বর্তমান ছত্রিশগড় নামক দেশের অংশবিশেষ । বিম্বা-পর্বতের উত্তরে

[ চাবিশ ]

তেষাং দিক্ প্রথিতবিদিশালক্ষণং রাজধানীং  
 গঙ্গা সদ্যঃ ফলমবিকলং কামদুকৃত্য লম্বা ।  
 তীরোপাস্তন্তনিতস্ৰুঙগং পাস্যসি শ্বাদু শম্মাং  
 সস্ৰুঙজং মৃখমিব গয়্যা বেদ্রবত্যাশ্চলোমি ॥

প্রথিত দিকে দিকে বিদিশা রাজধানী  
 বিলাস-বাসনার ইন্দ্রলোক,  
 মিটায়ে সেধা সব কামনা হৃদয়ের  
 গোপন যাতনার অন্ত হোক ।  
 স্রুঙটি উচ্ছলি বেদ্রবতী নদী  
 করিছে কলনাদে সোহাগদান,  
 গরজ মৃদু তীরে অখর-সুধা-পানে  
 উর্মিমুখরার ভরিও প্রাণ ।

অন্যতম এক জনপদ—পূর্ব-মালব ও ভূপাল রাজ্য নিরে গঠিত । বিদিশা বা বর্তমান “ভিল্‌সা” এর প্রাচীন রাজধানী ছিল । ( History of Deccan by Dr. Bhandarkar )

“গৃহবলিভূখ”—কাকাদি গ্রাম্যপক্ষী । ‘বলি’ অর্থে খাদ্য, গৃহস্থের পরিভাষা ও নিষ্কপ্ত খাদ্য যে খায় ।

শ্লোক ২৪

বিদিশা : সাঁচীর নিকটে ভূপাল রাজ্যের অন্তর্ভাহিনী নদী বেতেন্না বা বেদ্র-বতীর তীরে—ভূপালের ছাব্বিশ মাইল উত্তর-পূর্বে এর অবস্থিতি । ভিল্‌সাস্ত্রুপ নামে “সাঁচি”, “সোনারি”, “সাতধারা”, “ভোজপদুর” ও “অন্তর” এই স্ত্রুপপুঞ্জ-গুলি বিদিশার সম্মিহিত অঞ্চলে এক অনুচ্চ বেলেপাথরের পাহাড়ে কয়েক মাইল ব্যবধানে ব্যবধানে অবস্থিত । দেবীপুরাণে এর উল্লেখ আছে “বিদিশাদেশ” নামে ।

[ পঁচিশ ]

নীচৈরাখ্যঃ গিরিমধিবসেত্তত্র বিপ্রঃমহেতো-  
 স্ত্বৎসংস্পর্ক'ৎ পদলিকতিমিব শ্রোতৃপদৈঃ কদম্বৈঃ ।  
 যঃ পশ্যত্যবীরতিপরিমলোদ্গারিভিন'াগরাশা-  
 মদন্দামানি প্রথয়তি শিলাবেশ্মভিষেবিনানি ॥

পাহাড় মনোরম নীচে নামে এক  
 বিলাস-নগরীর অদূরে রয়,  
 লভিয়া বিশ্রাম সেথায় ক্ষণকাল  
 দেহের অবসাদ করিও জয় ।  
 পরশে তব ঘন, আবেশে থর থর  
 কদমতরুশাখা কুসুমে ছায়,  
 বিভোল রূপে-রসে মত্ত উল্লাসে  
 শোণিতে শিহরণ খেলিয়া যায় ।  
 বিজলগুহাপরে নাগর যায় জোড়ে  
 মেটাতে রতিসুখ তিমির সাঁঝের  
 পগ্যা ললনার মথিত দেহবাস  
 জানায় যৌবন পৌরজনের ।

শ্লোক ২৫

নীচে—পূর্ববর্তী শ্লোকের “ভিল্‌সান্ত্রুপ” বা বিদিশার দক্ষিণ হতে দীর্ঘবিস্তৃত এক অনূচ্চ পর্বতমালা । খুব উঁচু নয় বলেই এর নাম নীচে ।  
 খন্ডগিরি বা উদয়গিরির মত এর গায়ে বহু গুহা বা শিলাগুহা আছে ।

[ ছাশ্বিশ ]

বিশ্রান্তঃ সন্ ব্রজ বননদীতীরজাতানি সিস্ত-  
 স্নুদ্যানানাং নবজলকণৈষু ত্রিকাজালকানি ।  
 গণ্ডে বদাপনয়নরজাক্রান্তকণৈঃ পলানাং  
 ছায়াদানাং ক্ষণপরিচিতঃ পদ্পলাবীমুখানাম্ ॥

সেথা অচল শিখরে উঠিয়া উধেদ  
 যাপিবে সময় বিশ্রামে,  
 নটী তরঙ্গিনীর গতির ছন্দে  
 ছুটিবে আবার উদ্যমে ।  
 বন তটিনী ধরিয়া দুকুল ভরিয়া  
 বৃথকা-কানন বিন্যাসে,  
 নব সলিলকণার সেচনে তোমার  
 সিস্ত কালিকা উল্লাসে ।  
 কত তরঙ্গী ললনা পদ্পল্যনা  
 স্বেদক্রান্তিতে জর্জরে,  
 কানে কমল কোমল করমার্জনে  
 মথিত, ছিন্ন নিকরে ।  
 সথা শ্রান্তি তখন হরিও শাস্ত  
 নিবিড় ছায়ার বিস্তারে  
 ক্ষণ পরিচয়ে তব তৃপ্ত পরাগে  
 প্রণয়-দৃষ্টি সঞ্চারে ।

শ্লোক ২৬

বননদী—পাঠান্তরে 'নদনদী', 'নগনদী', 'নবনদী' ।

পদ্পলাবী—পদ্পাব্যায়িকা স্বতী ( পান্ডিতদের মতে এরা জাতমালিনী )

ছায়া—অনাতপদান, অপর অর্থে কান্তিদান ।

মল্লিনাথের ব্যাঙ্গার্থ—“কামদকর্শনাং কামিনীনাং মূখবিকাশঃ”—  
 কামদকর্শনে কামিনীর মুখের বিকাশ ।

[ সাতাশ ]

বকঃ পশ্চাৎ যদিপি ভবতঃ প্রসিদ্ধস্যোত্তরাশাং  
 সৌখ্যেৎসঙ্গপ্রণয়বিমুখো মাংস ভূরুজ্জয়িন্যাঃ ।  
 শ্বিদ্যাদাম্ ফুরিতচাকিতৈঃ তত্র পৌরজনানাং  
 লোলাপাশৈর্ষদি ন রমসে লোচনৈর্ষশ্চিতোহসি ॥

বাঁকিয়ে নিতে হবেই তোমায়  
 গাবার পথটি একটুখানি,  
 উত্তরেতে আসবে তবে  
 ইতিহাসের উজ্জয়িনী  
 আকাশভেদী সৌধ যত  
 তে,মার অঙ্গ-পরশ মাগে  
 তৃষ্ণাকাতরচিত্ত তবে  
 সঙ্গ-সুধায় ভরাও আগে ।  
 হঠাৎ তিরিশিখায় তোমার  
 চকিত হবে পুরাঙ্গনা  
 অপাঙ্গে তাই দৃষ্টি হানে  
 নিবিড় চোখে নীলাঞ্জনা ।  
 আঁখির কোণের সেই কটাক্ষ  
 ফেলবে যদি হেলায় দূরে,  
 জীবনপাঠ রইবে তখন  
 শূন্য শূন্যই অন্তঃপুরে ।

শ্লোক ২৭

উজ্জয়িনী : শিপ্রানদীর তীরে, প্রাচীন মালবদেশের বা অবন্তী রাজ্যের রাজধানী। এই উজ্জয়িনীর আরও নাম পাওয়া যায়—বিশালা, অবন্তী ও পুন্ড্র-করিন্দিনী। খৃঃ পূঃ ২৬৩ শতকে পিতা বিন্দুসারের রাজপ্রতিনিধিরূপে এইস্থানে বাস করেছিলেন প্রিয়দর্শী অশোক ।

[ আটাশ ]

বীচিক্কেভস্তনিতবিহগশ্ৰেণিকাণ্ডীগুণায়ঃ  
 সংসপ'ন্ত্যাঃ শ্খলিতসুভগং দশিতবর্তনাভেঃ ।  
 নিবি'শ্খায়ঃ পথি ভব রসাভাস্তরঃ সশ্রিপত্য  
 শ্ৰীশামাদ্যঃ প্রশম্বচনং বিব্রমো হি শ্রিয়েষু ॥

হয়ত কোথাও সুগভীরা নিবি'শ্খা স্নত্ববাহিনী,  
 কোথাও আবার উপলহতা, লাস্যময়ী কলনাদিনী ।  
 তরঙ্গক্কেভ উঠলে জলে রাজহংস মত্তরোলে  
 সুবধনীর সুরের তালে কাণ্ডীদামের নিকুণ তোলে ।  
 আবতেরি ফেনার পৃঞ্জে বিলাসিনীর নাভির কূপ  
 লজ্জাসরম সতীর ধরম ভাসিয়ে দেখায় নগ্নরূপ  
 প্রশম্বরীতির ছলাকলায় বাঁধলে তোমায় আপনজন,  
 শীতল রেখো তুপিধারায় সেই বিবশার প্রেমিক মন ।

ডাঃ ভান্ডারকার, ফাগুসন, ভিন্সেন্ট স্মিথ—প্রমুখ ঐতিহাসিকদের মতে  
 সম্রাট সমুদ্রগুপ্তের পুত্র দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্য ৩৭৫ খৃষ্টাব্দে শকরাজা  
 রুদ্রসিংহকে পরাজিত করে অযোধ্যা থেকে উজ্জয়িনীতে রাজধানী পুনঃস্থাপিত  
 করেন । ঐ সময় উজ্জয়িনী ছিল শকসাম্রাজ্যের রাজধানী ।

শ্লোক ২৮

নিবি'শ্খা : বেদ্রবতী এবং সিধুনদীর মধ্যবর্তী কয়েকটি নদীর অন্যতম,  
 বিস্ম্যগিরি হতে নির্গত হয়ে মিলিত হয়েছে চম্ববতী বা চম্বলে ।

[ উদ্দেশ্য ]

বেণীভূতপ্রতনুসলিলাসারভীতস্য সিংধুঃ  
 গাংড়ুহ্মায়া তটরুহতরুদ্রংশিভিজীর্ণপৰ্ণৈঃ ।  
 সৌভাগ্যং তে সদ্ভগ বিরহাবস্থয়া ব্যঞ্জয়ন্তী  
 কাশ্যং যেন ত্যজতি বিধিনা স স্বয়ৈবোপপাদ্যঃ ॥

সিংধু প্রবাহিনী সূক্ষ্ম বেণীসমা  
 শীর্ণা বিযাদিনী বিরহ মানে,  
 দ-তট-তরুরাজি জীর্ণ রাশি রাশি  
 পর্ণ-আবরণে পান্ডুতা আনে ।  
 ধন্য তুমি মেঘ, ভাগ্যে সর্বশেষ  
 টানিছ অহরহ বিরহী মন,  
 দঃখ দঃস্তর, তরাও সত্তর  
 তুমি যে শূদ্র তার আপনজন ।

শ্লোক ২৯

সিংধু : মালবদেশে, এর উৎস—বিণ্ডো, পরিগতি চম্বলে । মল্লিনাথ  
 সিংধু শব্দের আভিধানিক অর্থে ( সিংধু = নদী ) একেই নির্বিন্দ্য বলে ব্যাখ্যা  
 করেছেন ।

নদীর কাশ্য বা কৃশতার মাঝে যেমন ব্যক্তি হয়েছে বিরহের পঞ্চম অবস্থা,  
 তেমনি দেখানো হয়েছে অন্যান্য লক্ষণ : বেণীর সূক্ষ্মতায় ও বর্ণের পান্ডুতায় ।  
 নদীদের এই বিরহরূপ, একদিকে কিন্তু মেঘেরই সৌভাগ্যের সূচনা করে,  
 সত্তরাং কর্তব্যের খাতিরে তাকে করতে হবে জলবর্ষণ ( বিরহের পর সৌভাগ্য ) ।



[ দ্বিংশ ]

প্রাপ্যাবন্তীনুদয়নকথাকোবিদগ্লাম্বদুস্থান  
 পূর্বে 'শ্মিষ্টামনুসর পূরীং শ্রীবিশালাং বিশালাম্ ।  
 স্বপ্নপীড়িতে সূচরিতফলে স্বর্গিণাং গাং গতানাং  
 শৈথৈঃ পুণ্যৈর্হৃতিমিব দিবঃ কাস্তিমাৎ খণ্ডমেকম্ ॥

মর্ত্যলোকের স্বর্গ-পূরী অবন্তী এক মায়ার দেশ,  
 আকাশে যার শৌর্য-গাথা, বাতাসে তার মহিমারেশ ।  
 উদয়নের গল্পে সেথায় পঙ্ককেশের হট্টমালা,  
 রাজধানী সে উজ্জয়িনী, ধনধান্যে শ্রীবিশালা ।  
 স্বপ্নমদির কানন-বীথি, শাস্ত সেথায় কুঞ্জগীতি  
 দেবভূমির অংশ যেন ঠিকরে ধরায় মানছে নীতি  
 পুণ্যবানের ভোগের ফলে পুণ্যক্ষয়ের সারাৎসার,  
 তাই তো এমন উজল সে দেশ—দিব্যবিভা অঙ্গে তার ।

শ্লোক ৩০

অবন্তী : মালবদেশের প্রাচীন নাম । খৃষ্টীয় ৭ম বা ৮ম শতাব্দী থেকে  
 অবন্তী নাম পরিবর্তিত হয়ে মালব নামে অভিহিত হয়েছে । রাজা  
 বিক্রমাদিত্যের রাজধানী ।

উদয়ন : বৎসদেশের রাজা । কথাসরিৎসাগরে আছে যে প্রাচীনকালে  
 উজ্জয়িনীতে রাজা প্রদ্যোতের বাসবদত্তা নামে লোকললামভূতা এক কন্যা ছিল ।  
 বৎসরাজ উদয়নকে স্বপ্নে দর্শন করে সেই কন্যা প্রবল আসক্তিবশত গদগদচরমুখে  
 রাজার নিকট অভিপ্রায় ব্যক্ত করেন । বৎসরাজও কৌশলে পিতৃগৃহ থেকে তাকে  
 অপহরণ করেন ।

[ একত্রিশ ]

দীর্ঘীকুব্ধং পটং মদকলং কুঞ্জিতং সারসানাং  
 প্রভ্রুক্ষেদ্যং ক্ষুদ্রীকৃতকমলামোদমৈত্রীকম্বায়ঃ ।  
 যত্র স্ত্রীণাং হরতি সুরতঃ সান্নিধ্যান্দকুলঃ  
 শিপ্রাবাতঃ প্রিয়তম ইব প্রার্থনাচাট্যকারঃ ॥

শিপ্রানদীর প্রভাত সমীর বিহরে,  
 ক্লান্তবধুরা অলসগাঠে শিহরে ;  
 নিশিজাগরণে রতি-অবসাদে বিবশা  
 মলয় এখন ভরসা ।

অরুণরাগের তরুণ আলোকে বহিয়া  
 কমল-কাননে মদির সুবাস লুটিয়া  
 সারসদের মদকলরব শ্রবণে  
 আসিছে মত্ত পবনে ।

ললিত কামিনী তন্দ্রাজড়িত নয়নে  
 শিথিল কবরী এলায়ে দেখিছে স্বপনে  
 উন্মাদ চাটুরঙ্গে  
 প্রণয়-পরশ পবন বিতরে অঙ্গে ।

শ্লোক ৩১

শিপ্রা : অবন্তীর রাজধানী উজ্জয়িনীর পাদবাহিনী নদী ।

[ বহিঃ ]

জালোদ্গীশৈ'রুপচিভবপদঃ কেশসংস্কারধূপৈঃ  
 বন্ধুপ্রীত্যা ভবনশিখিভিদ'স্তন্যোপহারঃ ।  
 হর্মে'ম্বস্যঃ কুসুমসুন্দরভিষ্মবদধেদং নয়ৈথাঃ  
 লক্ষ্মীং পশ্যন্ ললিতবনিতাপাদরাগাঙ্কিতেষু ॥

ধূপের ঘনধূমে বধূরা সেই দেশে  
 করিছে প্রসাধন কাজল কেশ,  
 বাহিরে বাতায়নে সে ধূম সমীরণে  
 ভাসিয়া তব দেহে লাগায় রেশ ।  
 পরশে তারি মৃদু, ঈষৎ স্থূল-তনু  
 নবীন কলেবরে সতেজ হায় !  
 ভবনশিখি যত নৃত্যতালে রত  
 বন্ধু-সমাদরে প্রীতি জানায় ।  
 প্রাসাদ-কুটিম করিছে রক্তিম  
 ললিত বনিতার অলঙ্কর,  
 পদ্পবিলাসিনী প্রসূন-সজ্জায়  
 বিতরে সৌরভ উদ্দীপক  
 কুসুম-আবরণে বর্ণে-আচ্ছাদনে  
 শ্রীময় গেহগুদলি দেখিবে পুরে  
 হর্মচূড়াপরে রহিয়া ক্ষণে ক্ষণে  
 পথের শ্রম তবে রাখিবে দূরে ।

শ্লোক ৩২

কেশসংস্কারধূপৈঃ : কেশের সৌরভ সম্পাদনের জন্য সেকালে বিলাসিনী  
 কামিনীরা দহ্যমান গন্ধদ্রব্যের বা ধূপের ধূম ব্যবহার করতেন ।

জালং : বাতায়ন অর্থাৎ গবাক্ষ, আনায়, জালক, কপট বা গণ ( যাদব ) ।

[ তেতিশ ]

ভূতুঃ কণ্ঠছবিরিতি গণৈঃ সাদরং বীক্ষ্যমাণঃ

পদ্যং যায়ান্দিভুবনগুরোধীম চন্দীশ্বরস্য ।

ধূতোদ্যানং কুবলয়রজোগম্ভিভিগম্ভবত্যা:-

ন্তোন্নকীড়ানিরতযুবতিশ্চানানিতিক্কেমরুদ্ভিঃ ॥

মহাকালের মন্দিরেতে বারেক যাবে শূদ্ধাচিত্তে

ত্রিলোকপতি চন্দীদেবে ভক্তিভাজ প্রণাম দিতে ;

প্রমথেরা মৃদ্ধচোখে গম্ভবতী নদীর তীরে,

নীলকণ্ঠের কণ্ঠছবি তোমার রঙে দেখবে ধীরে ।

কুবলয়ের চূর্ণমাথে পশ্চিমদীর কেশসুদাস

স্রোতঃস্বতীর স্বচ্ছজলে স্নানের লীলায় সমুদ্ভাস,

সেই সূর্য্যভি-স্পর্শ-কণায় হিল্লোলিত মলয় সেথা

সমিহিত উদ্যানেতে কাঁপায় ভীরু পদ্পলতা ।

উপাচিতবপুঃ : পরিপদ্য শরীর ।

‘ধূম, জ্যোতি, সলিল আর মরুৎ’ এই নিয়ে মেঘের সৃষ্টি । সুতরাং ধূপগন্ধী ঐ ধূমপঞ্জ যখন গবাক্ষপথে বের হয়ে মেঘের গায়ে এসে পড়বে, তখন স্বভাবতই দেহস্ফীতির দ্বারা অঙ্গপদ্য হবে এবং নবকলেবরে আরও রমণীয় হবে মেঘ ।

ছোক ৩৩

গম্ভবতী : শিপ্ৰানদীর শাখা, উজ্জয়িনীর প্রসিদ্ধ মহাকালমন্দির, শিপ্ৰার তীরেই অবস্থিত ।

[ চৌদ্রিশ ]

অপান্যস্মিন্ জলধর মহাকালমাসাদ্য কালে  
 স্হাতব্যং তে নয়নবিষয়ং যাবদতোতি ভানুঃ ।  
 কুব্ধং সন্ধ্যাবলিপটহতাং শূলিনঃ শ্লাঘনীয়-  
 মামপ্তানাম্ ফলমবিকলং লপ্যসে গজির্ভানাম্ ॥

দৈবে যদি যাও পূণ্য দেবালয়ে  
 সন্ধ্যা-আরতির পূর্ব-যামে,  
 প্রহর সেথা গুণে রহিবে, যতক্ষণে  
 অস্তাচলে ধীরে ভানু না নামে ।  
 যখন হবে শূর্য মহেশ-বন্দনা  
 ধানিবে গুরু গুরু অঙ্গরঞ্জে  
 লভিবে সার্থক সুফল জনমের  
 গভীর বাদ্যের প্রহত মন্ড্রে ।

শ্লোক ৩৪

মহাকাল : উজ্জয়িনী নগরীর মধ্যস্থিত, শিবপুরাণের দ্বাদশ শিবলিঙ্গের  
 অন্যতম, এই মহাকালের নামানুসারেই উজ্জয়িনীর আর এক নাম 'মহাকালবন' ।  
 স্কন্দপুরাণ বলে,

“আকাশে তারকং লিঙ্গং, পাতালে হাটকৈশ্চরম্ ।

মর্তলোকে মহাকালং দৃষ্টো কামমবাপ্নুয়াৎ ॥”

তাই মল্লিনাথ বলেন, এ মন্দির কেবল মূর্তিস্থান নয়, বিলাসস্থানও বটে ।

[ পয়ত্রিশ ]

পাদন্যাসৈঃ কণিতগ্নশনাস্তত্র লীলাবধুতৈঃ  
 রত্নছায়াখচিতবলিভিচ্চামরৈঃ ক্লাস্তহস্তাঃ ।  
 বেষ্যাম্ভস্তো নখপদসুখান্ প্রাপ্য বর্ষাপ্তাবিশদ-  
 নামোক্ষ্যন্তে স্বয়ং মধুকরশ্রেণিদীর্ঘান্ কটাক্ষান্ ॥

নৃত্য-পটিয়সী সেথায় সেবাদাসী  
 অলংকৃত পায়ে নাচিবে তালে  
 বাজিবে কিঙ্কণী মধুর রিণিঠিনি  
 কাণ্ডীদাম হতে সায়ংকালে ।  
 রত্ন-আভরণে দীপ্ত প্রভাময়  
 কনক-চামরের দণ্ড তাদের  
 শ্রান্ত ব্যক্তনের অলস লীলাভরে  
 দুলিছে মন্হর শিথিল করের ।  
 খচিবে দেহপটে নিশীথচারিণীর  
 নিবিড় নখক্ষত—নিষ্ঠুর প্রিয়,  
 নিভাতে তনুদেহে পলকদাহ তবে  
 স্নিগ্ধ বারিকশা সঞ্চারিণ্ড ।  
 কাজল-ঘন-তারা কুটিল প্রেক্ষণে  
 নাচিবে ক্ষণে ক্ষণে নয়ন-কোণে,  
 সহসা মনে হবে ভ্রমর কালো যেন  
 উড়িবে আঁখি হ'তে লুপ্ত-মনে ।

শ্লোক ৩৫

“রত্নছায়াখচিতবলিভিঃ” : বলি অর্থে চামরদণ্ড, অর্থাৎ রত্নরশ্মিময় চামরের  
 দণ্ড দ্বারা । মল্লিনাথের মতে এতে দৈশিক নৃত্য সূচিত হচ্ছে :

• “খক্ষকদুকবস্ত্রাদিদান্ডিকাচামরভ্রজঃ ।

বীণাশ্চ ধৃষা স্বং কুর্য়নৃত্যং তৎ দৈশিকং ভবেৎ ॥”

অর্থাৎ খজা, কন্দুক, বস্ত্রাদি, দান্ডিকা, চামর আর মাল্য—এইগুলি এই  
 নৃত্যের অঙ্গ ।

[ ছদ্মশ ]

পশ্চাদ্ভৈরুজতরুবনং মণ্ডলেনাভিলীনঃ  
 সান্ধ্যং তেজঃ প্রতিনবজ্বাপদ্পরকুং দধানঃ  
 নৃত্যারম্ভে হর পশুপতে রাশ্মিনাগাজিনেচ্ছাং  
 শাস্তোদ্বেগান্তিমিতনয়নং দৃষ্টে ভক্তির্ভাবান্যঃ ॥

সন্ধ্যারতির লগ্ন অতীত  
 নাচবে এবার প্রলয়-নাচন,  
 নৃত্য-পাগল অভাললোচন  
 ছন্দে যাহার রুদ্র-ভাঙন ।  
 রক্তজবার বর্ণসমান  
 সন্ধ্যারাগের শোণিত আভায়  
 আচম্বিতেই পড়বে তখন  
 মহেশ্বরের বিরাট কায়ায় ।  
 উর্ধ্বে তাহার ভূজতরুবন  
 ঢাকবে যখন বস্তুরেখায়  
 রক্তরঙীন নাগের অজিন্  
 শব্দে তখন দেখবে তোমায় ।  
 থামলে হঠাৎ মরণ-নাচন  
 হবেই উমার শঙ্কাহরণ,  
 ভক্তি তোমার দেখলে মহান্  
 সিদ্ধ-কিরণ ফেলবে নয়ন ।

শ্লোক ৩৬

“ভূজতরুবনম্” : সঞ্জীবনীমতে উন্নতবাহুর মত উচ্চ বৃক্ষময় বনকে মণ্ডলাকারে ব্যাপ্ত করবে মেঘ—কিন্তু তাণ্ডবনৃত্যকালে বিরাটবপু রক্তজগিরি-সমিভ দেবাদিদেবের অসংখ্য বাহুরকেই মনে হয় কবি ভূজতরুবন বলে বর্ণনা করেছেন ।

কিংবদন্তী বলে, মহেশ নামে দ্বিলোকবিপ্রদূত এক রাজা, সেই প্রাচীনকালে

[ সাইদ্রিশ ]

গচ্ছন্তীনাং রমণবসতিং ঘোষিতাং তত্র নন্তং  
 রুদ্রাধালোকে নরপতিপথে স্ফুটিভেদোস্তমোভিঃ ।  
 সৌদামন্যা কনকানিকষ্মিন্ধিয়া দশ'ল্লোব'ীং  
 তোয়োৎসর্গ'ত্নিতমুখরো মাংন ভূবি'রুবাশ্তাঃ ॥

তিমির যামিনীর রুদ্ধ আলোকেতে  
 উজ্জয়িনীপথে স্ফুপ্তরেণ,  
 ব'ধুরে অভিসারে নিরতা বিলাসিনী  
 সদদরে, দরুদ-দরুদ হৃদয়দেশ ।  
 নিকষাশলাপরে কনকরেখামত  
 ভীতিপরে ক্ষণ বিজলী ধর,  
 গভীর গর্জ'ন, সজল-বর্ষণ  
 রুদ্রিয়া অবলার শঙ্কা হর ।

গজের মুখ প্রাপ্ত পেয়ে গজাসুর নামে পরিচিত হন । দেবাদিদেব পরে তাঁকে  
 নিধন করে তার রক্তবিন্দুবর্ষী চর্মখানি গ্রহণ করে তান্ডবনৃত্য করেন । সেই হতে  
 প্রতি সন্ধ্যায় তাঁর সেই ইচ্ছা জেগে উঠলে সহস্র প্রমথগণ তাঁর হাতের উপর  
 ফেলে দিতেন সেই চর্মখন্ড এবং যতক্ষণ না ক্রান্তি আসত ততক্ষণ শাস্ত হতেন  
 না দেব । মেঘ কিন্তু নটরাজের এই ইচ্ছা সহজেই পূরণ করতে পারবে, কেন না  
 সদা-বিকসিত জবাফুলের মত সায়ংকালোচিত লাল রং ধরে এবং কয়েক বিন্দু  
 জলবর্ষণের সঙ্গে সে যখন উদ্‌-প্রসারিত সেই বাহুর উপর অবস্থান করবে, শত্ৰু  
 তখন মেঘকে সেই শোণিতাদ্র' অজিন রূপনা করে শীঘ্র নৃত্য থেকে বিরত  
 হবেন ।

শ্লোক ৩৭

সংস্কৃত ও বৈষ্ণবশাস্ত্রে অনুরাগিণী অভিসারিকার অঙ্গুর উল্লেখ আছে—  
 কিন্তু মূলত তাঁরা কুলনারী নন । কিন্তু কালিদাস ও মল্লিনাথের টীকা সহ



[ আটত্রিশ ]

তাং কস্যাশ্চিদ্ভবনবলভো স্নাত্তপারাবতায়  
 নীচাং রাত্রিং চিরবিলাসনাং শিশ্ববিদ্যাকলত্রঃ ।  
 দৃষ্টে সূর্যে পুনরপি ভবান্ বাহয়েদযদশেষং  
 মন্দায়ন্তে ন খলু স্ফলদামহ্যপেতার্থকৃত্যাঃ ॥

দীর্ঘকালের বিলাসনেই  
 শ্রান্ত এখন তড়িৎ-হিয়া  
 নিদ্রারত হর্মাচুড়ায়  
 কপোত যেথায়, জাগাও প্রিয়া ।  
 ঘন-যামিনী কাটিয়ে যখন  
 প্রভাত হাসে সূর্য করে,  
 পথ-অবশেষ ছরিবে আবার  
 সূর্য কাষে, কাল না হরে ।

এই কাব্যের ব্যাখ্যায় মনে হয়, সে যুগেও পূরনারীরা সংগোপনে অভিসাবে  
 যেতেন ।

শ্লোক ৩৮

পারাবত : সাধারণ গৃহ-কপোত ( Rock Pigeon ), 'বাগ্‌বিলাসী',  
 'মদন' বা 'মদনমোহন' প্রভৃতি বিশেষণের মালায় সংস্কৃত সাহিত্যে তাকে  
 বর্ণিত করা হয়েছে ।

## [ উনচল্লিশ ]

তপ্পন্ন কালে নয়নসলিলং ঘোষিতাং খণ্ডিতানাং  
 খণ্ডিং নেয়ং প্রশয়িভিরতো বর্ষা ভানোস্ত্যজ্ঞাশু ।  
 প্রালেয়াশ্রং কমলবদনাং সৌহৃদি হতুং নলিন্যাঃ  
 প্রত্যাবস্তুং স্থয়ি কররুদ্বি স্যাদনলপাভাসদুয়ঃ ॥

প্রত্যুষে ফিরে ঐ কৌতুকে প্রশয়ী  
 খণ্ডিতা বধূপানে ছলিয়া,  
 অক্ষুট বাণী কত কহে সে যে প্রলাপে  
 নয়নের জল দিতে মদ্বিছিয়া ।  
 যদি পথে হয় দেবী, অকারণ এসো না  
 তপনের পথটুকু রুধিয়া  
 নলিনীরো কাটে রাত একাকিনী বিফলে  
 তার লাগি হিয়া উঠে কাঁপিয়া ।  
 তাই সে যে কপোলেতে শিশিরের অশ্রু  
 বেদনায় দিতে চায় শমিয়া  
 যদি ধর তুমি কর, এ সময় সহসা  
 দিনকর খরতর রুধিয়া ।

## শ্লোক ৩৯

খণ্ডিতা : উপেক্ষিতা, যে নারীর স্বামী অন্য রমণীতে আসক্ত । সে যুগে  
 বিবাহিতা স্ত্রীর পারিবারিক ও সামাজিক মানের চিত্র এই শ্লোক হতে অনুমান  
 করা যায় । অন্যত্র নিশিষাপন করে পরাদিন প্রত্যুষে কপট-প্রণয়ে পত্নীর  
 চোখের জল মদ্বিছিয়ে দিত তারা, আর সেই বর্ণিতারাই তাতে তৃপ্ত ও খন্য হত ।

[ চাঙ্গশ ]

গম্ভীরান্নাঃ পন্নিসি সন্নিতশ্চেতসীৰ প্রসন্নো  
 ছায়ান্নাপি প্রকৃতিসুভগো লপ্সাতে তে প্রবেশম্ ।  
 তন্মাদস্যঃ কুমুদবিষদান্যাহঁসি ত্বং ন ধৈর্য্য-  
 স্নোঘীকত্বং চট্‌লশফরোদ্বর্তনপ্রেক্ষিতানি ॥

গ্রীষ্মতাপে শীর্ণরূপা স্রোতস্বিনী, ঈষৎ নতা  
 শ্যামাঙ্গিনীর তরঙ্গে শ্যাম অঙ্গ দোলায় বেতসলতা ।  
 উর্ধ্ব হতেই দেখবে কেমন নীলবসনা কোমল করে  
 নিতম্বের সলিলবসন টানছে ধীরে সলজ্জাভরে ।  
 এলায়িত তনুচ্ছায়ে মৃদুবসন সুন্দরীর  
 করলে হরণ, বন্দ্ব এখন এগোও কেমন, হিয়া অধীর  
 সঙ্গসুখের আম্বাদে সেই পূর্ণ যখন মনের তার,  
 কঠিন হবে উপেক্ষিতে মৃদু-জঘন অঙ্গনার ।

শ্লোক ৪০

গম্ভীরা : শিপার অন্যতম শাখানদী । মল্লিনাথ বলেন, উদাস্ত নায়িকার  
 মত তার ভঙ্গী । মেঘও স্বভাব-সুন্দর, প্রকৃতি-সুভগ, প্রসন্ন-সলিলা গম্ভীরার  
 স্বচ্ছ হৃদয়ের মত জলধারায় সে প্রবেশ করবে ছায়াময় দেহে—তার অনুরাগে  
 অভিভিস্ত হবে । প্রকাশ করবে না চাতুরী বা ধূর্ততার কোন লক্ষণ, খলনায়ক  
 যেমন উদ্যত হয় নায়িকার অনুরাগহীন দেহ-আলিঙ্গনে, অথচ সরে যায় দূরে  
 তার অনুরাগে—

‘ক্লিষ্টাতি নিত্যং দয়িতাম্ অঙ্গস্থামতি সুন্দরঃ ।  
 অণ্ডতরঙ্গাৎ যত্নেন রক্ষাৎ ধূর্তো বিমৃশতি ॥’

[ একচল্লিশ ]

তস্যাঃ কিশিণ্যং করধৃতমিব প্রাপ্তবানীরশাখং  
 হ্রদা নীলং সলিলবসনং মদুত্তরোধোনিতম্বম্ ।  
 প্রস্থানং তে কথমপি সখে লম্বমানস্য ভাবি  
 জ্ঞাতাপ্সাদো বিবৃতজঘনাং কো বিহাতুং সমর্থঃ ॥

অস্তুরেরি নির্মলতায়  
 প্রসন্নতার ফল্গুধারায়,  
 গভীরারি স্বচ্ছধারায়  
 করবে প্রবেশ কায়ার ছায়ায় ।  
 উল্লসিত উর্মিদোলায়  
 কুমুদবরণে স্বেত সফরী  
 উঠবে নেচে চটুল আঁখে  
 কটাক্ষেতে মর্ম হরি' ।  
 বক্ষে নিয়ে ধৈর্য অসীম  
 দেখবে তাদের মৃদ্ধ প্রাণে,  
 তৃষিত-প্রাণে আশার বাণী  
 বিফল না হয় করুণ তানে ।

শ্লোক ৪১

হ্রদা নীলং সলিলবসনং : আদিরসের এক চরম অভিব্যক্তি এই বর্ণনায় ।  
 গ্রীষ্মের প্রখর দাবদাহে বিশীর্ণা এখন গভীরা নদী—সঞ্কুচিত তার পদলিনরূপ  
 নিতম্ব, আর তাতে সংযুক্ত হয়েছে—দু'তটের সঞ্চারিণী বেতসলতা । উপর  
 থেকে মনে হবে যেন, নারীকা তার নিতম্ব থেকে স্থলিত নীলবসনখানি দু'হাতে  
 আকর্ষণ করে সন্নিবেশিত করছে যথাস্থানে । কিন্তু মল্লিনাথ বলেন, “প্রস্থান-  
 সময়ে প্রেয়সীবসনহরণং বিরহতাপাপনোদনার্থমিতি প্রসিদ্ধম্” অর্থাৎ বিদায়-  
 বেলায় প্রেয়সীর বসন অপহরণ করলে বিরহতাপের অপনোদন হয় ।

[ বিয়াল্লিশ ]

হিম্মধ্যান্দোচ্ছ্বাসিতবসুধাগন্ধসম্পর্করমাঃ  
 প্রোতোরাশ্বধ্বনিতসুভগং দর্শিতভিঃ পীয়মানঃ ।  
 নীচৈর্বাস্যভ্যুপজিগমিষ্যোদেবপদব'ং গিরিঃ তে  
 শীতো বাস্তুঃ পরিগময়িতা কাননোদম্বরগাম্ ॥

নিদাঘ হলে শেষ, প্রথম বরষায়  
 সিস্ত বসুধার উঠিবে বাস,  
 সঘনে লবে টেনে কুহরে শৃঙের  
 তাপিত কুঞ্জর সজল শ্বাস ।  
 বন্য-ডুমুরের পকব সৌরভে  
 মথিত-কায় সেই শীতল বায়  
 নমিয়া পদতলে ছুটিবে দেবগিরি  
 সেথায় মনোরথ যখন ধায় ।

কিন্তু মূল প্রতিপাদ্য বিষয় হল, সম্ভবত কলেবরে মেঘ যত শীঘ্র যাবার  
 চেষ্টা করুক, ঐ বিকৃত-জঘনা বা অপসৃতবসনা নায়িকাই হবে তার প্রতিবন্ধক-  
 রূপিণী ।

শ্লোক ৪২

দেবগিরি : চর্ম্মবতী বা চর্ম্মলের দক্ষিণ উপকূলে বা বর্তমান ঝাঁসর  
 নৈর্ধ্বত কোণে তিন ক্রোশের মধ্যে এই পাহাড়ের অবস্থিতি । এই পাহাড়েই ছিল  
 দেব কাতি'কেয়ের নিত্য অধিষ্ঠান ।

[ তেতাল্লিশ ]

তত্র কন্দং নিয়ন্তবসতিং পদ্পমেঘীকৃতায়া  
 পদ্পাসারৈঃ প্নপয়তু ভবান্ বোম্মগদ্ধাজ্জলাদ্রৈঃ ।  
 রক্ষাহেতোন বশশিভূতা বাসবীনাং চন্মনা-  
 মত্যাদিতাং হৃদবহুদুখে সম্পভূতং তম্শ্চ তেজঃ ॥

শৈলমূলে সেথা নিরত করে বাস  
 দেবতা-সেনাপতি কার্তিকেয়,  
 কুসুম-মেঘরূপে পদ্পাসারদেহে  
 মন্দাকিনী ধারা সেচিবে প্রেয় ।  
 অসুর-নিপীড়নে বাসবসেনা তরে  
 রুদ্ধতেজ যবে বহিমান,  
 জনম কুমারের পুণ্য হৃদাশনে  
 অংশুমালী হতে বীর্যবান্ ।

শ্লোক ৪০

পদ্পমেঘীকৃতায়া : মেঘ কামরূপ, ইচ্ছামত রূপধারণে সমর্থ, সুতরাং মেঘকে “ফুলের মেঘ”রূপে অবতীর্ণ হতে অনুরোধ জানাচ্ছে যক্ষ । এখন সে জলের মেঘ—বর্ষণ করে জল, কিন্তু তখন হবে ফুলের মেঘ এবং বর্ষণ করবে শব্দ, ফুল ।

স্কন্দ : দেব-সেনাপতি কার্তিকেয়, অসুরনিপীড়নকালে বাসবীয় সৈন্য-রক্ষার জন্য দেবাদিদেব তাঁর যে অপ্রতিম তেজ বহিঃস্থে নিক্ষেপ করেছিলেন, সেই তেজই শেষে উদ্ভূত হয়েছিল কার্তিকরূপে দেবরাজের সৈন্যপাতগ্রহণে । তারকাসুর-বিজয়ে প্রীত দেবতাদের প্রার্থনায় ভবানীনন্দন বলেছিলেন

“নিত্যমহিমহ সহ শিবাভ্যাং বসামি ।”

অর্থাৎ মঙ্গলের জন্য আমি এখানে নিত্য অধিষ্ঠিত থাকবো ।

[ চুয়াল্লিশ ]

জ্যোতির্লেখাবলয়ি গলিতং যস্য বহুং ভবানী  
 পদ্যপ্রেম্ণা কুবলয়দলপ্রাপি কণে' করোতি ।  
 ধৌতাপাকং হরশশিরূচা পাবকেন্তং ময়ূরং  
 পশ্চাদদ্রি'গ্রহণগদুর্ভাগিজি'তৈন'ত'য়েথাঃ ॥

পদ্পসেবা অন্বে, ঘন,  
 শৈলগুহা প্রকম্পিত,  
 প্রতিধ্বনির সঙ্গে কেকায়  
 নাচাও শিখি, সুদ্রপ্রিয় !  
 পদুচ্ছ হতে টুটলে ম্বয়ং  
 সুচিহ্নিত বহু ভূমে  
 কল্মশে কল ফেলে  
 পড়েন উমা পদ্যপ্রেমে ।  
 দ্বিপদ্যারি ইন্দুরেখায়  
 অপাস্কেরি প্রাস্তরেখা  
 দিব্যবিভায় উজল্ আবে  
 ম্বপ্নমায়ার কুহক-আঁকা ।

শ্লোক ৪৪

পার্বকি : পার্বক বা অগ্নি হতে জন্ম যার । পূর্বশ্লোকের সূত্র ধরে বলা যায় যে পুরাকালে ভগবান্ শিব পার্বতীসংসর্গে নিগত তেজ বহিমুখে নিক্ষেপ করেন । সেই তেজবহনে অসমর্থ বহি গঙ্গাবক্ষে অপসরণ করলে, গঙ্গাও সেই তেজ ধারণ করতে পারলেন না দেখে মহাদেব নিক্ষেপ করলেন শরবনে । সেখানে তরঙ্গান্দোলনে উত্থাপিত তেজ পরিণত হল বালকরূপে আর প্রতিপালিত হল কৃত্রিকাদের দ্বারা । সুতরাং নাম হল কার্তিক্যে বা পার্বকি । আবার গঙ্গার গর্ভচ্যুত বলে অপর নাম শ্বেত ( শ্বেত অর্থে চ্যুত ) ।

## [ পরিত্যক্তি ]

আরাধ্যৈঃ শরবৎসরং দেবমুদ্রিতাধনা  
 সিম্বমলৈর্জলকণ্ডলাদ্বীপিভিমুদ্রমাগঃ ।  
 ব্যালম্বেষাঃ সুরভিতনয়ালম্ভজাঃ শ্রানয়িত্বান-  
 দ্রোভোমুদ্র্য ভূবি পরিপতাং রতিদেবস্য কীর্তিম্ ॥

সখা, শরবৎসরং মন্দদেবের  
 . পূজা-অর্চনা শেষ করি,  
 সুরা করিবে যাত্রা দূর-অশ্বরে  
 সমুদ্র-পথ উত্তরি' ।  
 দেখে সিন্ধু-মিথুন মন্ত গগনে  
 বীণা-বাদনের সঙ্গীতে  
 ভয়ে ছাড়িবে শরণি, যদি জলকণা  
 আঘাত হানে সে তন্ত্রীতে ।  
 দূরে রত্নীদেবের গো-মেধ-যাগের  
 কীর্তি, প্রবাহে স্বাক্ষরে  
 শূন্য প্রজ্ঞা জানাতে নম্র চরণে  
 নামিও তাহার অন্তরে ।

ছোক ৪৫

সুরভি—কামধেনু ।

চর্মস্বতী—বিশ্ব্যপর্বতের উচ্চতম পৃষ্ঠভাগ হতে ( বায়ুকোণ ) নির্গতা  
 ও রাজপুতানার মধ্যবাহিনী নদী । অধুনা চম্বল নামে প্রসিদ্ধ । বিশ্ব্য হতে  
 তিনটি পৃথক ধারা—চম্বল, চম্বলা ও গভীরী নামে এসে একে পরিপূর্ণ  
 করছে ।

রত্নীদেব—দশপুর জনপদের রাজা । সেই আদিষুগে গোমেধযজ্ঞ করে  
 কামধেনু সুরভির তনয়াদের নিখন করেন আর তাদের চর্মরাশি থেকে নিক্ষিপ্ত  
 রত্নদ্বারা সৃষ্টি করেছিল এই প্রবাহিনী, তার অতুল কীর্তির ফলপ্রসূতি হিসাবে ।



] ছেচল্লিগ ]

ভব্যাদাত্ত্বং জলমবনতে শার্ঙ্গিশো বর্ণচৌরে  
 তস্যঃ সিন্ধোঃ পৃথুর্মণি তনুং নৃরভারাং প্রবাহম্ ।  
 প্রেক্ষিষ্যন্তে গগনগতয়ো নুনমাবজ্যং দৃষ্টি-  
 রেকং মৃত্তাগদৃশমিব ভূবঃ শ্বেতমধোদ্রনীলম্ ॥

উখর হতে মেঘ, শীর্ণ দেখা যায়  
 বিপুলকায়্য সেই সিন্ধুধারা,  
 প্রহত শিলারাগে কুন্দ ফেন-মাঝে  
 ছুটিছে কলনাদে পাগলপারা ।  
 রাধিকাকান্তের অঙ্গবরণের  
 শ্যামল তনুছায়ে নামিলে জলে  
 সিন্ধু আকাশের মদন-নয়নের  
 দৃষ্টি মেলি দেখে সুসুন্দর-তলে—  
 তম্বী ধরণীর কণ্ঠে দোলো যেন  
 মৃকুতামণিময় কুন্দহার,  
 স্নিগ্ধ-দ্যুতি এক ইন্দ্রনীলমণি  
 গ্রাথিত অপরূপ—কেন্দ্রে তার ।

শ্লোক ৪৬

শার্ঙ্গী—শ্রীকৃষ্ণ বা বিষ্ণু, শৃঙ্গনির্মিত ধনুক ধারণ করেন যিনি ।  
 গগনগতয়—আকাশবিহারী সিন্ধু গন্ধর্বাদি ।

[ সাতচল্লিশ ]

ভাস্করীৰ্ণ রজ পরিচিতদ্রুতাবিলম্বমাণং  
 পক্ষেম্যাক্ষপাদপরিবিলসংক্ৰমসারপ্রভাশাম্ ।  
 কৃন্দক্ষেপান্দগম্বদকরপ্রীমুখাম্রাবিবং  
 পায়ীকুর্ষন দশপদবদনেগ্রকৌতুহলানাম্ ॥

ফেলিয়া পশ্চাতে সিদ্ধ তটরেখা  
 নগর দশপদ্রে অগ্রসিও,  
 হরিণী-নয়নার চটল শ্রু-বিলাস-  
 চকিত আকাশে সঞ্চারিত ।  
 পক্ষ্ম-শিহরণে উদ্ভ-বিলসিত-  
 কৃন্দকলিপাছে ভ্রমরমত  
 ক্রমসারপ্রভা বধুর কুতুহল—  
 দৃষ্টিপাতে থেকে অব্যাহত ।

শ্লোক ৪৭

দশপদ্র—চর্ম্মভী নদীর কিছ্র উত্তরে, রিস্তিপদ্র বা রস্তিপদ্র নামে  
 নগর আগে দশপদ্র নামে খ্যাত ছিল । রাজা রস্তীসেবের রাজধানী । কিন্তু  
 কোনো কোনো পণ্ডিতের মতে এর বর্তমান নাম মানদাসোর । প্রাচীন  
 জনপদবাসীরা একে 'দশোর' নামে অভিহিত করতো । মহকুমা দশপদ্র নাম  
 কালের স্রোতে রূপান্তরিত হল অবশেষে "মানদাসোরে" ।

## [ আট্টালিকা ]

ব্রহ্মাবর্তং জনপদমথচ্ছায়য়া গাহমানঃ  
 ক্ষেত্রং ক্ষুদ্রপ্রধানিগমদ্বয়ং কৌরবং তদুজ্জৈখ্যঃ ।  
 রাজন্যানাং শিতশরশতৈর্ষত্র গান্ধীবধশ্চ  
 ধারাপাতৈশ্চান্নিব কমলান্যভ্যবর্ষক্ষ্মখানি ॥

টানি ক্লাস্ত দেহপরে ছায়া-অবগদ্বৃন্তনের  
 ঘন-আবরণ,  
 আর্যভূমি ব্রহ্মাবর্তে এবার ফেলিতে হবে  
 নিঃশব্দ চরণ ।  
 নয়ন-সম্মুখে পড়ে কুরুক্ষেত্র—এক পদ্য  
 রণসাক্ষ্যভূমি  
 চিহ্ন বার আজো আছে—রুদ্ধ দীর্ণ মৃত্তিকার  
 প্রতিশব্দ চুমি ।  
 ছিন্ন-ভ্রষ্ট রাজশিরে পরিকীর্ণ, গান্ধীবের  
 অমোঘ-বর্ষণে  
 ভিন্ন, চ্যুত-প্রায়, রিক্ত পশ্মবনমত—তব  
 নিষ্ঠুর ধর্ষণে ।

শ্লোক ৪৮

“ব্রহ্মাবর্ত” মনুতে আছে :

“সরস্বতীদৃষত্বতোদেবনদ্যয়োদন্তরম্ ।

তৎ দেবানির্মিত দেশং ব্রহ্মাবর্তং প্রচেক্ষতে ॥”

অর্থাৎ সরস্বতী ও দৃষত্বতী এই দুই দেবনদীর মধ্যে অধিষ্ঠিত দেশের নামই ব্রহ্মাবর্ত । দৃষত্বতী ( প্রস্তরাকীর্ণা ) নদীর উল্লেখ ঋগ্বেদে থাকলেও বর্তমানে এর অস্তিত্ব আমাদের অজ্ঞাত । এই ব্রহ্মাবর্ত হল আদিম আর্যভূমি যেখান থেকে উৎপত্তি লাভ করেছিল চাতুর্বর্ণ এক সমাজ ।

‘কৌরবক্ষেত্রং’—কুরুক্ষেত্র, বর্তমান থানেপুর নামক স্থানের কিণ্ডিও অগ্নিকোণে অবস্থিত । পূর্বে সোন্‌পথ ( শোণপ্রস্থ ), আমিন্ ( অভিমন্যু-

[ উনপঞ্চাশ ]

হিমা হালারভিগমতরসাং রেবতীলোচনাস্কাং  
কুন্ডপ্রীত্যা সমরবিম্বদ্বখোলাঙ্গলীবাং সিংহবে ।  
কুন্ডা ভাসারভিগমতরসাং সৌম্য সারস্বতীনা-  
মভ্যঃকুন্ডাঙ্গমসি ভবিতা বর্ণমাত্রেম কৃকঃ ॥

হয়ত মরণ করবে বরণ কতই স্বজন পরস্পর,  
কুন্ডক্ষেত্র রণাঙ্গনে সর্বনাশা ভরস্কর ।  
প্রণয়বশে বৃদ্ধ-বিম্বদ্ব তাই বলদেব বিরাগমনে  
সরস্বতীর পদ্যাতীরে মগ্ন ছিলেন যোগসাধনে ।  
ফিরিয়ে নিতে বক্ষে প্রিয়ে সজল আঁখির বিম্ব আঁকি,  
অধরে তার আনত প্রিয়ঃ রঙীন সূরা পায়ে রাখি ।  
হলধরের স্পর্শপূত সৌম্য, পিয়ে সেই সূপের  
তমঃ শ্যামল বরণ হলেও শৃঙ্খলিতে উদ্ভাসিও ।

ক্ষেত্র), করনাল্ এবং পাণিপথ ( পাণিপ্ৰস্থ )—এই শিলাচতুষ্টয়ের সম্মুখে  
গঠিত ছিল থানেশ্বর । এরই অর্ধ মাইল উত্তরে “স্থান্দু” নামে মহাদেবের এক  
মন্দির আজও দেখা যায় । অনেকের মতে এই ‘স্থান্দুতীর্থ’ নাম থেকেই  
থানেশ্বর নামের উৎপত্তি । এ কথা মনে রাখা প্রয়োজন যে কুন্ডক্ষেত্র বৃদ্ধ শৃঙ্খ  
থানেশ্বরের মধ্যেই সীমাবদ্ধ ছিল না, এর গাভী ছিল আরো বিস্তৃত, থানেশ্বর  
থেকে পাঁচ মাইল দক্ষিণে—আমিন্ বা অভিমন্যুক্ষেত্রে নিহত হন অভিমন্যু  
আর গাভীও অজর্জন এখানেই ছিল করেন দ্রোণপুত্র অশ্বখামার শির ।

[ পঞ্চাশ ]

তন্মাং গচ্ছেন্নকনখলং শৈলরাজাবতীর্ণাং  
 জহোঃ কন্যাং সগরতনয়ম্বর্গসোপানপঙ্ক্তিম ।  
 গৌরীবভ্রূকুটিরচনাং বা বিহসোম ফেনৈঃ  
 শম্ভো কেশগ্রহণমকরোদিশ্চন্দ্রলশেনামিহম্ভতা ॥

শৈল কনখল পড়িছে সম্মুখে  
 যখন অতিবাহ কুরক্ষেত্র,  
 নামিছে হিমালয়-গাত্র-প্রবাহিনী  
 সেথায় সদরধুনী মেলিয়া নেত্র  
 রদ্বষ্ট-ঋষি-শাপ-মোচনে দর্ভর  
 সগর-পুত্রের ম্বর্গ-আশে  
 সোপান-মালা রচে তম্বাী জাহবী  
 ফেনিল লহরীর পুঞ্জরাশে ।  
 উদ্বর্-প্রসারিত উর্মি-বাহু মেলি  
 টানিছে শম্ভুর জটিল-জটা  
 অদ্রতল ভেদি কাঁপিছে দিক্‌ডালে  
 রদ্র-নয়নের ইন্দ্র-ছটা ।  
 মন্ত কল্লোলে অঙ্গ-হিল্লোলে  
 উন্মাদিনী ছুটে অটুহাসে,  
 গুমরে হরপ্রিয়া ভ্রুকুটি-বিলসনা  
 তপ্ত হৃদয়ের রোষোচ্ছ্বাসে ।

শ্লোক ৪৯

“সরস্বতী”—হিমালয়ের “Sewalik” বা “শিবলিক” নামক গিরিরাজ  
 হতে উৎপন্ন, পরে পশ্চিমের ‘আম্বালা’ জিলার ‘আদ্বদরি’ নামক সমতলে

প্রবাহিত পূণ্যজলা নদীর নাম। এই নদীর প্রথম উৎপত্তিস্থল—পর্বতগাত্রস্থ একটি প্রক্ষতরুর মূলোদেশসম্ভূত এক উৎস—তাই এই উৎসস্থানকে বলে “প্রক্ষাবতরণ” বা প্রক্ষপ্রস্রবণ। বহু তীর্থযাত্রী আজও এখানে আসেন, এমন কি পৌরাণিক যুগেও এ স্থান তীর্থ বলে পরিগণিত হত। সরস্বতীর প্রধান ধর্ম এই যে, এই নদী কোথাও প্রকাশিত, কোথাও বা অপ্রকাশিত (অর্থাৎ পৃথিবীর তলদেশ দিয়া প্রবাহিত)। পুরাণে আছে :

“ততো বিনশনং গচ্ছেন্নিয়তো নিয়তাশনঃ ।

গচ্ছন্ত্যন্তর্হিতা যদ মেরুপৃষ্ঠে সরস্বতী ॥”

সরস্বতী যেখানে হারিয়ে গেছে, অন্তর্হিত হয়েছে, সে স্থানের নামই ‘বিনশন’ বা কুরুক্ষেত্র বা ‘থানেশ্বর’ (কিন্তু উল্লেখ্য যে, অথর্ববেদে একে অপ্রতিহতপ্রবাহ বলে বর্ণনা করা হয়েছে)।

ঋগ্বেদে যদিও যিবেনী বা যুক্তবেনীর কোনও নামোল্লেখ নেই, তবে বর্তমানে এলাহাবাদের গঙ্গা-যমুনার সঙ্গমের সঙ্গে এর মিলনের যে প্রসিদ্ধি আছে—তাকেই দ্বিকণীসঙ্গম বলে।

শ্লোক ৫০

“কনখল্”—বর্তমানে হরিদ্বারের দুই মাইল পূর্বে গঙ্গা এবং নীলধারার সংযোগস্থলের একটি ক্ষুদ্র জনপদ—দক্ষযজ্ঞের ঘটনাস্থল। ক্ষুদ্রপুরাণের “গঙ্গাদ্বারমাহাত্ম্য” অংশে বর্ণিত আছে, “কঃ খলঃ নঃ” (ক-ন-খল) অর্থাৎ এমন খল কে আছে যে মানাস্তে এখানে মোক্ষলাভ করে না ?

শেষার্থে গঙ্গা ও পার্বতীর সম্পর্ক ব্যাখ্যা করে মল্লিনাথ বলেছেন, “যথা কাচিৎ প্রোঢ়া নারিকা সপত্নীমসহমানা স্ববাল্লভাং প্রকটয়ন্তী, স্বভর্তারিৎ সহ শিরোরঞ্জন কেশেণ্বা কতর্পিত” অর্থাৎ যেন কোনো প্রোঢ়া নারিকা সপত্নীকে সহ্য করতে না পেরে ভর্তা বা বাল্লভের কেশাকর্ষণ করে।

[ একাদ্য ]

তস্য্যঃ পাতুং সূর্যগজ ইব ব্যোমনি পশ্চাৎ-লম্বী  
 যন্তেদ্ব্যঙ্কটিকবিশদং তর্ক-স্নেহিতব-গম্ভ্যঃ ।  
 সংসর্পত্য সপরি ভবত্য প্রোতসিঙ্হায়সো-  
 ল্যাবহানোপগতমৃনাসংগমেবাভিরাগা ॥

শুন্যে যদি উর্ধ্ব-হ'তে  
 সূর্যগজের ভঙ্গিমাতে,  
 বাকিয়ে দেহের পিছন-ভাগে  
 দীর্ঘায়ত তনুশ্রীতে,  
 পান কর সেই শূন্য-স্ফটিক  
 ভাগীরথীর স্বচ্ছনীর,  
 অমল ধবল সুধার ধারায়  
 পড়ে তোমার ছায়া নিবিড় ।  
 আলোর মাঝে কালোর রেখায়  
 হয়ত তখন হবেই মনে—  
 মিলছে যেন অন্য কোথাও  
 গঙ্গা, সাথি যমুনা-সনে ।

শ্লোক ৫১

“সূর্যগজ”—দিকহন্তী ।

আকাশে দিকে দিকে অনেক গজ আছে, তাদের দিগ্-গজ বলে । দেবতারা  
 বহু সময়ে ঐ সকল গজে আকাশবিহার করেন ।

[ বাহ্য ]

আসীনালাং স্দুর্তিভিশিলাং নাভিগমৈশ্চন্দ্রগাণাং  
 তস্যা এব প্রভবমচলং প্রাপ্য গৌরং তুষারৈঃ ।  
 বক্ষসশ্চেন্দ্রমবিনয়নে তস্য শৃঙ্গে নিবসঃ  
 শোভাং শৃঙ্গনিরননব্ধোৎখাতপক্ষোপমেয়াম্ ॥

সেথা তুষার-ধবল শৃঙ্গ-মালায়  
 অটল-অচল হিমাঙ্গি  
 যার শিখর হইতে নামিছে ভূতলে  
 পতিত-পাবনী জাহ্নবী ।  
 তার পাষাণ-শিলায় বিতরে গন্ধ  
 বন-কুরঙ্গ উচ্ছ্বাসে,  
 তবে ঘূচাতে ক্রান্তি বসিবে সেথায়  
 ম্লিষ্ট পবন নিশ্বাসে ।  
 সখা শৃঙ্গবরণ শঙ্খ-বাহন  
 রূপটি তোমার অঙ্গেতে  
 যেন বপ্রকীড়ায় মগ্ন সেথায়  
 শৃঙ্গ ঢুকায়ে পঙ্কেতে ।

শ্লোক ৫২

নাভিগমৈশ্চঃ—কস্থুরীগন্ধের উৎসহেতু, মৃগনাভি ।

“মৃগনাভিমৃগমদঃ কস্থুরী চ, নাভিঃ প্রধানেন কস্থুরীং মদে চ কচিদীরিতঃ ।”  
 অর্থাৎ নগাধিরাজ হিমাচলের তুষারশীতল শিলাখণ্ডের এখানে-সেখানে  
 কস্থুরীমৃগের দল ছুটাছুটি করে, গড়াগড়ি দেয় আর তাদেরই নাভিস্থিত  
 কস্থুরীর গন্ধে শিলাতল হয়ে ওঠে আমোদিত ।

“ব্ধোৎখাতপক্ষঃ”—কথিত আছে যে বপ্রকীড়াকালে শিবের বৃষ দ্বারা  
 উৎখাত পক্ষ বা মৃন্তিকার দ্বারাই গঠিত কৈলাসশৃঙ্গ ।



[ তিপ্পায় ]

তপ্তেন্‌বারো সরতি সরলক্ষ্মসংঘটজন্মা  
 বাখেডোক্ষাকপিতচমরীবালভারো দবাশ্নিঃ ।  
 অহ'সেনং শময়িতুমলং বারিমারাসহস্রৈ-  
 রাপন্নাতি'প্রশমনফলাঃ সম্পদোহ্যুত্তমানাম্ ॥

বহিছে উন্দাম ঝাঝা অবিরাম  
 তুষারমণ্ডিত শৈলপরে,  
 নিষ্ঠুর বাতাসাতে লাগিছে সংঘাত  
 সরল তরুদের পরস্পরে ।  
 উঠিছে দাবানল ঘেরিয়া তরুবন  
 উজ্জ্বল যার পবনে উড়ে  
 দহিছে চমরীর পুচ্ছ-কেশ-ভার  
 ব্যথিত হিমালয়ে পীড়ন করে ।  
 অঝোর বরিষণে ঝরিতে কোরো সখা  
 কুঙ্ক হুতাশনে নির্বাণ  
 আত' পীড়িতের আপং দ্রাণে জেনো  
 সফল, মহতের বিভব-ধন ।

শ্লোক ৫০

“সরলক্ষ্ম”—Sedar জাতীয় দেবদারু বৃক্ষ । সোজা উপরদিকে প্রসারিত,  
 বাকিহীন, তারই জন্য নাম “সরলদ্রুম” ।

ক্ষ্ম—প্রকাণ্ড বিশেষ, মূল থেকে শাখার উৎপত্তিস্থল পর্যন্ত অংশ-  
 বিশেষ ।

চমরী ( পুং চমর )—তিব্বতী লোমশ গরু-বিশেষ, এদের লোম থেকে যে  
 পাখা তৈরী বা রচিত হয়, তারই নাম চামর ।

[ চুম্বাম্ ]

যে সংরম্ভোৎপত্তনরম্ভস্যঃ শ্বাসভক্ষায় তপ্তমন্  
 মদুভাখনানং সপাদি শরভা লম্বয়েন্নৃভবভম্ ।  
 তান্ কুব'ীখান্ কুম্ভলকরকাবৃষ্টিপাতাবকীর্ণান্  
 কে বা ন স্যুঃ পরিভবপদং নিষ্ফলান্ ভয়দ্রাঃ ॥

হিমাচলের বক্ষমূলে নৃত্যরত শরভ যত  
 এড়িয়ে গেলেও পথটি তাদের, রক্ত-অঁখে ক্রোধাহত  
 চাইবে তোমায় উল্লিখিতে প্রবলবেগে আচম্বিতে,  
 চূর্ণ হবে অঙ্গ তাদের বৃথাই শেষে পাষণ্ডিতে ।  
 কুম্ভলশিলার দ্ব্যস্তপাতে বিদূর কোরো তখন সবে,  
 বিফল কাজের উদ্যমেতে নিষ্ফলতার শাস্তি হবে ।

শ্লোক ৫৪

শরভ—হিমালয়বাসী অষ্টসংখ্যক চরণযুক্ত একপ্রকার মৃগ । চটুল, নৃত্যপ্রিয়  
 এবং সিংহঘাতী ।

‘শরভঃ শলভে চাষ্টাপদে প্রোক্তো মৃগাস্তরে ।’

[ পঞ্চায় ]

তত্ত্ব ব্যক্তং দৃষ্ট্বা চরণনয়নসম্মেদমৌলোঃ  
 শব্দং সিস্থৈরুপাচিতবালিঃ ভক্তিনয়ঃ পরীয়াঃ ।  
 বস্মিন্ দৃষ্টে করণবিগণমাধুর্ষ্যমুখ্যতাপাঃ  
 সংকল্পন্তে হিঙ্গরগণ পদপ্রান্তরে প্রস্থানাঃ ॥

দেবতাত্মা হিমালয়ের কোন্ সে শিলায়, দেখবে ঠিক,  
 পিনাকপাণির চরণ-অঁকা, প্রলয়নাচের সুপ্রস্তুতীক ।  
 সিন্ধুবানি অহর্নিশি উপচারের পাশ্বে ভরি'  
 শ্বালায় সেথা ভক্তি-প্রদীপ প্রজ্বা-কুসুম অর্ঘ্য ধরি' ।  
 শাস্ত্রত সেই চিহ্নমূলে ক্রগিক থেকে পূজার লীন  
 ভক্তিনতিচিন্তে কোরো চরণপদ্মে প্রদক্ষিণ ।  
 সেই ত্রীপদ অক্ষ দেখে নিত্য যে জন পুণ্যভরে,  
 অপাপবিদ্ধ দেহেই পাবে প্রমথপদ দেহান্তরে ।

শ্লোক ৫৫

“উপাচিতবালি”—( বালি : পূজোপহার—বাদ্য ) অর্থাৎ রীচিত পূজাবিধি বা  
 দস্ত পূজোপহার ।

[ ছাপায় ]

শঙ্খারব্ধে মধুরমনিমৈঃ কীচকাঃপূর্বমাশাঃ  
 সংসত্তাভিস্তিপদ্রবিজয়োঃ গীরতে কিমরীভিঃ ।  
 নিহুঁতশ্চেত মদ্রজ ইব চেৎ কন্দরেম্, মদনিঃ স্যাৎ  
 সংগীতার্থো নন্দ পশুপতেস্ততঃ ভাবী সমগ্নঃ ॥

শতবেগদ্রব্ধে যে সমীরণ মদনি তুলে ছন্দে,  
 দ্বিপদ্রের জয়গান কিমরী তারি সনে বন্দে ।  
 মৃদঙ্গ-গরজনে গিরিগুহা কম্পনে ভরিও,  
 তবে তিন সঙ্গীতে রুদ্রের অর্চনা করিও ॥

শ্লোক ৫৬

কীচক—বেগদ্রবিশেষ ।

“বেগবঃ কীচকান্তে শূর্যেশ্বনস্ত্যনিলোহতাঃ ।”

পাহাড়ের এক প্রকার বাঁশ, পোকায় কাটার ফলে ধার গায়ে সৃষ্টি হয়  
 অসংখ্য ছিদ্রের—এই আড় বাঁশীর মত ছিদ্রগুলিতে যখন বাতাস ঢোকে, তখন  
 মনে হয় যেন একই সঙ্গে হাজার বাঁশী উঠছে বেজে ।

দ্বিপদ্র—তিন পদ্র অর্থাৎ আকাশ ( স্বর্গ ), অন্তরীক্ষ ( বায়ুমণ্ডল ) আর  
 পৃথিবী ।

কিংবদন্তী যে ‘ময়’ নামে প্রচলিত বলশালী এক অসুর তপোবলে একবার  
 স্বর্গ বিজয় করে এই আকাশ, অন্তরীক্ষ আর পৃথিবীতে স্বধাতুমে নির্মাণ করে  
 স্বর্গ, রৌপ্য আর লৌহময় তিনটি পদ্র এবং সেইগুলিকে এমন ভাবে একীভূত  
 করে সন্নিবেশিত করল যে দেবতাদের পক্ষেও তা অভেদ্য হয়ে রইল । শর্ত ছিল  
 যে মাত্র একটি শরক্ষেপে যদি এদের ভেদ করা যায় তবেই ষট্বে এদের বিনাশ  
 বা ধ্বংস । অসাধ্য এই ব্যাপারে দেবগণ তখন মহাদেবের শরণাপন্ন হলে তিনি  
 একটি মাত্র শরক্ষেপে দ্বিপদ্র জয় করলেন আর আসুরশক্তি বিনাশ করে  
 পুনরায় প্রতিষ্ঠিত করলেন দেবরাজ্য ।

[ সাতায় ]

প্রাণেরাশ্রয়পতন্তমতিতম্য তান্দ্ভান্ বিশেষান্  
 হংসবারং ভৃগুপতিবশো বর্ষং ক্রৌঞ্চরম্ ।  
 তেনোদীচীং দিশমনসুরেন্দ্রিত্যং গায়ামশোভী  
 শ্যামঃ পাদো বলিনিরম্ননাভ্যুদয়সেন বিকোঃ ॥

নগাধিপের সন্নিহিত

দৃশ্য বত দেখার শেষে

নামবে ক্রেশে হংসবারে

ক্রৌঞ্চরম্—অন্তদেশে ।

ভার্গব-জ্যা-টস্কারেতে

দীর্ঘ সে ঐ কীর্তিপথে

তিব্বক এক ভিক্ষমাতে

চলবে ক্রমে উত্তরেতে ।

বাঁধতে বলি দৈত্যরাজে

বিষ্ণু যেমন ছলনভরে

বাড়িরেছিলেন চরণখানি

কৃষ্ণ-কোমল—স্বর্ণপরে ।

শ্লোক ৫৭

ক্রৌঞ্চরম্—কুমায়ন জেলার অন্তর্গত হিমালয়ের মধ্যবর্তী নীতিপাশ, তিস্তব-অভিষাখীদেব একটি অন্যতম পথ ।

কৈলাসের আগে “গয়লামাধ্যাতা” নামে এক উঁচু পাহাড় আছে, যেটা হিমালয়েরই অংশবিশেষ । এরই মধ্য দিয়ে ‘টানেলে’র মত একটি সুড়ঙ্গপথ দেখা যায় । পৌরাণিক মতে জামদগ্নিপুত্র বীর পরশুরাম, কুমার স্বকন্দের সঙ্গে বৃদ্ধকালে একটি গুরুকপল করে ঐ সুড়ঙ্গ বা রম্ভাপথ সৃজন করেছিলেন, তাই ওর নাম ক্রৌঞ্চরম্ । আবার “মানসপ্রস্থানিনো হংসাঃ ক্রৌঞ্চরম্বেনে সন্তরন্তে”—অর্থাৎ মানসবাহী হংসদের এটাই বাবার ষার-স্বরূপ ।

[ আটায় ]

গয়া চোখের লক্ষ্মীদুর্জোছনাসিতপ্রহসন্যেঃ  
 কৈলাসস্য ত্রিশশবণিতানপশস্যতিথিঃ স্য্যঃ ।  
 শৃঙ্গোচ্ছিন্নৈঃ কুম্ভদ্বিধৈর্বো বিতত্য স্থিতঃ যঃ  
 রাশীকৃত প্রতিদিনমিব দ্যম্বকস্যাটহাসঃ ॥

পশ্চাতে ফেলে রেখে সখা, গিরিবর্ষে  
 হাসে ঐ কৈলাস পর্বত উর্ধ্ব,  
 দশানন-বাহুচাপে গর্বিত অঙ্গ  
 গিরিসান্দু সন্ধির বন্ধন ভঙ্গ ।  
 তুষারের পুঞ্জ সে মণ্ডিত-শীর্ষে,  
 কম্পিত বৃকে রাজ্যে ধ্বজাটী হাস্যে  
 উজ্জ্বল তনুপর মুকুরের দীপ্তি,  
 মিটে সুরললনার প্রসাধন-ভীষ্ম ।

শ্লোক ৫৮

বলি—দৈত্যরাজ ।

কৈলাস—মানস সরোবর থেকে আনুমানিক পঁচিশ মাইল উত্তরে,  
 নীতিপাণের পূর্বাংশস্থিত পর্বতের নাম । ব্যাৎপত্তিগতভাবে এর অর্থ :

কৈল—( সম্রাটের ভাব ) + আশ্ ( ভূমি )

সুতরাং মানসোত্তর এই কৈলাস বা সম্রাটভূমি কুবেরের রাজধানী এবং  
 দেবাদিদেবের বিহারভূমিও ।

ভারতের উত্তর ও দক্ষিণপ্রান্তে যথাক্রমে কৈলাস আর লঙ্কা—দুই ভাই  
 কুবের আর রাবণের রাজ্য । উভয় রাজ্যই গৌরবশালী, প্রতিভাশা এবং  
 মহাদেবের কৃপাধন্য । প্রতিদিন শিবপূজার জন্য পরম-মাহেশ্বর মহাবীর রাবণ  
 দূরত্বপ্রম পরিহার করার অভিপ্রায়ে শিবের আবাসস্থল কৈলাস পর্বতকে লঙ্কার  
 স্থাপনের উদ্দেশ্যে একবার উৎপাটনের চেষ্টা করেছিলেন, কিন্তু অসম্ভব  
 মহাদেব স্বীয় পদাঙ্গুলিভারে রাবণকে বন্দী করে রাখেন পর্বতের নীচে ।

[ উনষাট ]

উৎপশ্যামি হ্রিঃ তটগতে স্নিগ্ধাভিষাজ্ঞনাভে  
 সদ্যঃকৃত্ত্বিধরদদশনচ্ছেদ গৌরস্য তস্য ।  
 শোভামগ্নেঃ স্তিমিতনয়নপ্রেক্ষশীয়াং ভবিষ্যী-  
 মংসন্যস্তে সতি হলভূতো মেচকে বাসসীৰ ।

সদ্য-চেরা সেই দ্বিরদ-দশনের  
 রজত-শোভা দেহে কৈলাসের,  
 স্নিগ্ধ-অঞ্জন-তিমির-ঘন-শ্যাম  
 বরণ তব মেঘ, চারুদেহের ।  
 কাজল রেখা আঁকি ধবল ধারা মাঝে  
 থাকিবে সানুদেশে যখন লীন,  
 মর্ত্যজনে দেখি' ভাবিবে বলরাম—  
 ক্ষণে দুলিছে কি বসন নীল ?

রাবণও মৃদুস্তিলাভের চেষ্টা করলে তারই বাহুবিক্ষেপে বার বার কেঁপে কেঁপে  
 ওঠে কৈলাস আর শিথিলিত হতে থাকে তখন তার জ্ঞানদুর্লভ ।

দ্বিদশবিনিতা—দেবরমণী ।

দ্বিদশ—তিনটি দশা যার ( দেবতা )—বাল্য, কৈশোর ও যৌবন ।

শ্লোক ৫৯

মেচক—শ্যামল ।

“কুক্ষে নীলাসিতশ্যামকালশ্যামলমেচকাঃ” ( অমর ) .

“সদ্যকৃত্ত্বিধরদদশনচ্ছেদগৌরস্য”—সদ্য যে হাতীর দাঁত কাটা হয়েছে, তারই  
 একশব্দ আবার চিরে ফেললে, ভিতরের অংশটি যেমন দেখা যায় অতি সাদা,  
 সে রকম । ( পুরুষতন হাতীর দাঁত আবার একটু পীতাম্ব । )

[ ষাট ]

হিষা জ্বলিত কুজগরুর নন্দনা দত্তহস্তা  
 ক্রীড়াশৈলে যদি চ বিজয়ে পাদচারণ গৌরী ।  
 ভদ্রীভক্ত্য বিরচিতকন্দঃ স্তম্ভিতাতর্জলৌঘঃ  
 সোপানয়ং কুন্ডা নগিতমগ্নৈঃ শস্যগ্রন্থারী ॥

প্রমোদরত সেই বিহারগিরিপরে

সেখাদিদের সেখা উমার সনে,

অভয় দিতে নাগ-বলয় বাহু হতে

ফেলেন খড়্গে ভাই সন্মোপনে ।

বাঁধিতে বাহুডোক্তে চর্ম্মিণী স্নেহলীয়ে

শৈলমণিভ্রষ্টে সজ্জারিণী,

জানারে নাতি পদে স্ফুটন কোরো ধীরে

আপন্ন জাহ্নবী দিলে সোপান শ্রেণী ।

শ্লোক ৬০

ক্রীড়াশৈল—কৈলাস—হরগৌরীর বিহারভূমি—খেলিবার, বেড়াইবার, বিহার  
 করিবার পরম রঙ্গস্থল ।

“কৈলাসঃ কনকাদ্রিশ্চ মন্দরো গন্ধমাদনঃ ।

ক্রীড়ার্থে নির্মিতাঃ শম্ভোদেবৈঃ ক্রীড়াসমোহভবন্ ॥”

অর্থাৎ কৈলাস কনক, মন্দর আর গন্ধমাদন—এই পাহাড় চতুষ্টয় নির্মিত হয়  
 মহাদেবের ক্রীড়ার্থে ।



[ একবীটি ]

তদ্রাবশ্যঃ বলয়কুলিশোদ্যটনোদগীর্ণতোরঃ  
 নেব্যস্তি হ্যং স্দ্রব্দবতরো বস্ত্রধারাগৃহস্থম্ ।  
 তাভ্যে মোক্ষস্তব যদি সখে স্বম'লখ্যস্য ন স্যৎ  
 ক্রীড়ালোলাঃ প্রবণপদুযৈর্গজৈর্ভৈরায়ৈস্তাঃ ॥

স্দ্রললনারা সেথা জানি লীলাচপলা,  
 স্দনীল গগনে তোমায় দেখিয়া উতলা  
 করকঙ্কণ হানিবে নিষ্ঠুর রঙ্গে

শ্যামখন তব অঙ্গে—

কর-কর-কর করিবে উলক অঝোরে,  
 বস্ত্রধারার শতেক রম্য সম রে  
 প্রাণ-উজ্জ্বলা তরুণীরা সবে হরষা  
 নিদ্রাঘ কাটে যে সহসা ।

উল্লাসে তারা না যদি তোমায় ছাড়ে গো  
 সফনম্প্র তুলিও তাদের কানে গো  
 হাসকম্পিতা তখন ছাড়িবে শরণি  
 শরমে রক্ত-বরণী ।

শ্লোক ৬১

“বলয়কুলিশনি”—কঙ্কনকোটি, ( মঞ্জিনাথ ) বলয়=কঙ্কন, কোটি বা  
 তীক্ষ্ণাগ্রভাগ ( খোঁচা ), কঙ্কান্ধ, হীরার তীক্ষ্ণাগ্রভাগ ( খোঁচা ) দ্বারা  
 শর্তীহীন হবে মেঘের অঙ্গ, আর তার থেকে নির্গত হবে বহুধারায় ধারাবাহ্যের  
 মত জল ( আধুনিক Shower-Bath ) ।

[ বাৰ্ণাটী ]

হেমাম্ভোজপ্রসাবি সলিলং মানসস্যাদদানঃ

কুব্জং কামং কণমুখপটপ্রীতিমৈরাবভস্য ।

মৃদুশব্দং কণপদ্মকিশলয়ান্যমৃদুকানীৰ বাতৈ-

নানাদৈষ্টৈর্জলং ললিতৈর্নির্বিশেষতং নগেন্দ্রম্ ॥

স্বর্ণকমল বক্ষে ল'য়ে দেখবে কাছে মানস-সরে

ইন্দ্রবাহন নিত্য আসে সেই সুপের পানের তরে,

দেবসরসীর স্বেচ্ছ জলে তোমার দেহ ভিজিয়ে নিয়ে

মুখটি ঢেকো ঐরাবতের কণ-প্রীতির জন্ম দিয়ে ।

মৃদু কাঁপন জাগিয়ে ধীরে কণপতরুর পল্লবেতে

ভোগ করো সেই রম্য পাহাড় চিত্ত যেমন চায়গো পেতে ।

শ্লোক ৬২

মানসসরোবর—পশ্চিম তিব্বতে, হুগদেশের মধ্যবর্তী কৈলাস পর্বতভূমিত, তুষারভূত জলরাশিপূর্ণ হ্রদের নাম । পর্যটক Moore Croft-এর বর্ণনানুসারে এই হ্রদ পূর্ব-পশ্চিমে ১৫ মাইল দীর্ঘ আর উত্তর-দক্ষিণে ১১ মাইল প্রস্থ । মানসসরোবর এবং কৈলাস পর্বতে যাবার তিনটি পথই বর্তমান বুদ্ধপ্রদেশের সীমায় বিদ্যমান—'Lipu Lekh Pass', 'Untadhura Pass' এবং 'Niti Pass'—এদের মধ্যে নীতিপাশই তুলনামূলকভাবে সহজগম্য ।

[ ভেদটি ]

তসেৎসংস্কে প্রণয়িন ইব প্রসঙ্গগম্যদুক্‌লাং  
 নঃ ৪ং দৃষ্টা ন পুনরলকাং জ্ঞানসেন কমচ্ছরিন্ ।  
 বা বঃ কালে বহতি সলিলোদ্-গরুদুর্ভৈব'মান্য  
 মৃত্যুজ্ঞানপ্রতিভলকং কামিনীরাঙ্কব'ন্দ ॥

আমার অলকাপদরী হাসে কৈলাসের শূদ্রশিরে  
 নরমাজ্জিন্নমা,  
 প্রণয়ীর অক্ষ-একায়িত্বা অলসাক্ষী তবী এক  
 উচ্ছ্বাসিকামা ।  
 শিথিলবৃন্দপ্রায় পক্ষা কলসনয় বহে তার  
 কটিকর ঘোরি,  
 মৃত্যুভৈব'মান্যে ওষ্ম কমচ্ছরিন্ ! চিনে লবে-তারে  
 উখ-হ'তে হেরি ।  
 নভস্পর্শী সৌধপরে আনত যেমন জলবধী  
 পদজ মেঘভার,—  
 স্থলিত কুন্তলে মনে ল'বে যেন গ্রথিছে ভামিনী  
 স্বচ্ছ মৃত্যুহার ।

শ্লোক-৬৩

দুকূল—শূদ্র বন্দ্য ( মজ্জিনাথ ) কিন্তু শব্দার্থবে এর অর্থ—“দুকূলং  
 সুস্কবন্দ্যে স্যাদুক্তরীয়ে সিতাংশুকৈ ।”

অর্থাৎ সুস্কবন্দ্য, উত্তরীয় ও সিতাংশুকৈ ।

অলকা—কুবের নগরী ।

কামিনীর অলকে যেমন মৃত্যুজ্ঞান, অলকার শিথলে তেমন জলবধী মেঘ,  
 সুতরাং অলকা শব্দটির মধ্য দিয়ে ধ্বনিত হচ্ছে কেশবতীর একটি সুদৃষ্ট অর্থ ।

মজ্জিনাথ ব্যাখ্যা করে বলেছেন যে অলকা যেন স্বাধীন-পতিকা এক নায়িকা  
 আর কৈলাসই তার অনুকূল নায়ক—যার বিনোদনের জন্য সদা আগ্রহী ।

“লালয়ন্, অলকপ্রান্তান্, রচয়ন্, পঠমজ্জরীম্ ।

একাং বিনোদয়ন্ কান্তাং ছায়াবদনবর্ত'তে ॥

মেঘদূত

উত্তরমেষ



[ এক ]

বিদ্যাবলয়ং ললিতবিনিত্যঃ সেন্দ্রচাপং সচিহ্নাঃ  
 সংগীতার প্রহতমদ্রজাঃ শিশুগণভীরবোধম্ ।  
 অস্ত্রোত্তোরং মণিময়ভূবনস্তুল্যমদ্রং লিহায়াঃ  
 প্রাসাদাস্বায়ং তুলসিতুল্যং বহু তৈত্তিবিবৈষৈঃ ॥

সৌখপ্রণী সেই অলকার  
 অস্ত্রভেদী তোমার প্রায়,  
 ললিত বধুর চটুল-মধুর  
 চলন চপল তড়িৎ, হায় !  
 বক্ষে তোমার যেমন আঁকা  
 ইন্দ্রধনুর বর্ণরেখা  
 প্রাসাদমালার কক্ষে তেমন  
 রঙ-বেরঙের চিত্রলেখা ।  
 স্বচ্ছ মণির দীপ্ত প্রভায়  
 স্বর্ণপদীর হর্মাতল  
 বিচ্ছুরিত স্ফটিক যেন  
 সলিল হেন ফেনোচ্ছল ।  
 রিম্ব-গভীর গর্জনেতে  
 যেমন উঠে তোমার গান,  
 মৃদঙ্গের ধনি তুলে  
 সেই সে পদীর উচ্চতান ।

শ্লোক ১

সেন্দ্রচাপম্—স + ইন্দ্রচাপম্ = ইন্দ্রধনুসম্বিত ।

অস্ত্রোত্তোরং মণিময়ভূবঃ—অস্ত্র, অভ্যস্তরে জল ধার । অর্থাৎ মেঘের মধ্যে  
 যেমন জল থাকে, অলকার প্রাসাদ কুটুমগদলিও তেমন রচিত স্বচ্ছ জলের মত  
 অপরূপ নানা মণিজালে ( ঠিক যেন জল ) ।

[ দ্বিতীয় ]

হেমন্ত লীলাকমলমলকে বালকুলানদ্যবিশ্ব  
 নীতা লোধঃপ্রসবরজসা পান্ডুতাম্রমলে স্নায়ী ।  
 চুড়াশাশে নবকুন্দবকং চারু কর্ণে শিরীষং  
 সীমন্তে চ বদনগমজং বহু নীপং বহুনাগ ॥

তম্বা বিলাসিনী অলকাকামিনীর  
 মণাল বাহু 'পরে কমলভার  
 কবরীচুড়াতে বিকচ কুন্দবক  
 কাজলকেশে স্বেত কুন্দহার,  
 লোধকুসুমের চূর্ণ-আবরণে  
 পান্ডু করি মুখ তরুণীকুল  
 কর্ণে শিরীষের দোলায় আভরণ  
 সীমন্তে বরষার কদম ফুল ।

শ্লোক ২

অলকায় ছয় খাতু সমভাবে বিরাজ করে একই সময়, তাই ছয় খাতুর ফুল  
 ফোটে একই সময়—শরভের পদ্ম, হেমন্তের কুন্দ, শীতের লোধ, বসন্তের কুন্দবক,  
 গ্রীষ্মের শিরীষ ও বরষার কদম্ব ।

লীলাকমল—লীলাধঃ কমলম্ ( মল্লিনাথ ) অর্থাৎ লীলা বা লাস্যের  
 জন্য ব্যবহৃত হয় যে কমল বা পদ্ম ।

কুন্দ—মল্লিকাভগের মৃদু গন্ধবিশিষ্ট এক প্রকার ফুল, হেমন্তে প্রাদুর্ভাব ;  
 বেল, বঁই, চামেলী, কুঁদ ( কুন্দ ), গিউলি—এরা সবাই Jesmine জাতীয় ।

'লোধঃপ্রসবরজসা'—লোধ ফুলের পরাগ চূর্ণ দ্বারা । লোধ ফুল সূচনা  
 করে শীতের অবস্থিতি । এদের উপরের ছাল পীতভ ।

কুন্দবক—বন্যাপদ্ম—হলুদ, স্বেত, নীল ও লাল—নানা রঙের দেখা  
 যায় ।

[ ভিত্তি ]

বজ্রাশ্রিতমরুৎখরা পাদপা নিত্যপদ্মা  
 হংসজ্ঞেয়ীচিহ্নকলা নিত্যপদ্মা নলিনাঃ ।  
 কেকা-কলরুতা ভবনশিখিলো নিত্যভাসকলাপা  
 নিত্যজ্যোৎস্না প্রতিহতভ্রমোবৃত্তিরনয়ঃ স্রবোধাঃ ॥

তরুরা সেথায় মৃগারি নিতি ফুলে ফুলে ওগো বিকাশে  
 উদ্ভিদ অলি গৃগারি মৃদু গৃগ্ গৃগ্ ধায় কি আশে ?  
 সরসী ভরিল্লা নলিনী সেথায় নয়ন মেলিয়া শিহরে  
 মেখলা রচিল্লা মরাল-মরালী কলরবে তায় বিহরে ।  
 কলাপ মেলিয়া ভবনশিখিলা নাচেরে সতত নাচেরে,  
 কেকা-কলরবে দিশি দিশি সেথা মৃগারি পদকে বাঁচেরে  
 বরষ ভরিল্লা তিমির নাশিল্লা সারা নিশি ওগো জ্যোৎস্না,  
 সকল-চিন্ত-হরষা সন্ধ্যা সেথায় দীপ্ত-বসনা ।

শ্লোক ৩

ষড়্ ধাতুর সমাহার যে দেশে, সেখানে সকল কালেই রাতে জ্যোৎস্না থাকে—  
 অন্ধকার দেখা যায় না ।



[ চার ]

আনন্দোৎসব নরনসলিলং যত নাট্যনির্মিতৈ-  
 নান্যস্তাণঃ কুসুমশরজাবলিসংযোগসাম্যায় ।  
 নাগদ্যুস্তাণঃ প্রশস্তকলহাদ্বিপ্ররোগোপশান্তি-  
 বিস্ত্রেশানাং ন চ খলু বরো বোবিনাদনদ্রাস্তি ॥

আনন্দেরি অশ্রুধারা বয় নিরত সরসা  
 চকিত করি সবারে হরষে  
 দৃঃখ-ব্যাথা নাইকো সেথা, নয় অলকা বিষয়া  
 নিষ্ঠুরতার কঠিন পরশে ।  
 কুসুমশরে জর্জরিত পরাণ যত আলসে  
 প্রণয়রাগে আবেশ-মগন,  
 ব'ধুর সনে মিলনতরে হৃদয় কাঁপে লালসে  
 নাই ব্যথার অন্য কারণ ।  
 বিরহ যদি ক্ষণিক ঘটে কভু পরাণ-হরণী  
 কোতুকোরি প্রণয় স্বপ্নে  
 বন্দী তারা সে নগরীর যত তরুণ-তরুণী  
 যৌবনেরি স্থির-ছন্দে ।

শ্লোক ৪

অলকা নগরীতে যক্ষদের অশ্রুজল, আনন্দ থেকেই উৎপন্ন হয় । যে সন্তাপ  
 পদ্পবাণ হতে উদ্ভূত হয়ে প্রিয়-সঙ্গমেই পদনরায় বিনষ্ট হয়, সেই সন্তাপ ভিন্ন  
 অন্য কোন সন্তাপ নেই ।

প্রণয়-কলহ ভিন্ন বিরহের অন্য কোন কারণ যদি না থাকে, তবে যক্ষের এই  
 দূর্ভোগের ব্যাখ্যা করতে গেলে বলতে হয়, যেহেতু সে এখন “শাপেনাস্ত্য-  
 গমিতমহিমা”, অলকাবাসীর স্বধর্ম থেকে সে এখন বিচ্যূত—সে তো এখন  
 সাধারণ মানুষ্যের মতই অনন্ত দুঃখের ভাগী ।

[ পাঁচ ]

বসন্তঃ বক্ষাঃ সিন্ধুসিঙ্গরান্যোক্ত্য হর্মস্ফলানি  
 জ্যোতিঃছান্নাকুসুমরচিতান্যন্তমশ্রীসহায়ঃ ।  
 আসেবভে মধু রতিফলং কল্পবৃক্ষপ্রসুতং  
 বদংগন্তীরধনিষু শনৈকৈঃ পদ্যকরেষ্বাহতেষু ॥

অমল ধবল সৌধ মাঝে  
 শূদ্রমণির দীপ্তরেখা  
 জ্যোতির্ময় পদ্যসম  
 পড়তো সেথা তারার লেখা ।  
 প্রাণ-প্রতিমার সঙ্গ-সুখে  
 বক্ষ বত আপন-হারা  
 আম্বাদিত নিত্য সেথা  
 কল্পতরুর সুধার ধারা ।  
 তোমার গদরু ধনির মত  
 মদঙ্গেতে তুলত সুর,  
 ফুল্লরাতে প্রিয়ার সাথে  
 আনন্দেতে রইত চুর !

শ্লোক ৫

পদ্যকরেবদ—বাদ্য

রতিফলমদ্য—মদিরার ব গ্রন্থ থেকে উদ্ধৃত করে মল্লিনাথ বলেছেন,

“তালক্ষীরিসিতাম্ভাতমলগদ্যোশ্মন্তোহি কালাহার্যাবিশুদ্ধমমোরটেককদলী-  
 গদ্যবৃক্ষপ্রসূনৈয়ুতম্ । ইত্যেচৎ মধুপদ্যভঙ্গ্যপাচিতং পদ্যপদ্যমূল্যবৃত্তং  
 কদথেন স্মরদীপনং রতিফলার্থং স্বাদু শীতং মধু ।” অর্থাৎ দ্রব, গড়,  
 ইক্ষুফল, কদলী ও অন্যান্য দ্রব্য মধু ও পদ্যাদির সহিত মিশ্রণে এই স্বাদু ও  
 শীতল স্মরোদ্দীপক মদিয়া প্রস্তুত হয় ।

[ ছয় ]

মন্দাকিন্যাঃ সলিলানিশিতৈঃ স্বেদ্যমানা মরুদ্ভিঃ-  
 মন্দারাদামদুতল্লহাং ছল্লয়া বারিতোষণা ।  
 অশ্বেষ্টবৈঃ কলকাসিকতামৃন্টিনিফেগদুটৈঃ  
 সংক্রীড়ন্তে মণিভিন্নমরপ্রাথিতা বহু কন্যাঃ ॥

ঐ যে যেথা যক্ষবালা  
 অমরকুলের প্রার্থনীয়  
 স্বর্ণ-বালুর মধ্যে মণি  
 লুকিয়ে খেলা খেলছে কি ও ?  
 মন্দাকিনীর পরশ চুমি  
 সিন্ত মলয় জুড়ায় দেহ  
 দূ-কূল বেয়ে মন্দার-ছায়  
 নিদাঘ হরে বিলায় মেহ ।

এই মদিরার আবার নানা শ্রেণীবিভাগ আছে : যেমন সূরা, ঐরেয়,  
 মৈরেয়, আসব ও কোহল । কিন্তু কোঁটিল্য ছয় প্রকার মদিরার উল্লেখ করেছেন ।  
 যথাক্রমে তারা :

মেচক, প্রসঙ্গ, আসব  
 অরিণ্ট, মৈরেয় এবং মধু ।

গ্লোক ৬

মন্দাকিনী—স্বর্গের গঙ্গা । ( মন্দ যার গতি বা স্রোত )  
 মন্দার—একপ্রকার দেবভরু, স্বর্গের পশুফুলের অন্যতম ।  
 মণিভিঃ সংক্রীড়ন্তেঃ—স্বর্ণরেণুর মত বালুকার মধ্যে সেকালে অলকা-  
 কুমারীরা খেলা করত মণি নিয়ে । ‘দৈশিক-ক্রীড়া’ বলে মল্লনাথ একে আখ্যা  
 দিয়েছেন, এর নাম “গুপ্তমণি” ।  
 “গুপ্তমণি সংজ্ঞয়া দৈশিক ক্রীড়া”

[ সাত্ত ]

নীবীবিশ্বোদ্ধারিতশিখিঃ যত বিশ্বাধরাণাং  
 কোমঃ রাগানিভূত করেবদাঞ্চিগৎস্ প্রিয়েন্দ্ ।  
 অচিন্ত্যমানভিমুখমপি প্রাপ্য রতপ্রদীপন  
 হুম্মিচ্চনাং ভবতি বিকলপ্রেমণা চূৰ্ণমুদ্রিষ্টে ॥

শিখিল হত যদি নীবির বন্ধন,  
 নাগর যত জন কোভুহুয়ে,  
 প্রিয়ার অঙ্গের কোমবাসধানি  
 টানিত অনুরাগে পরখজ্জলে,  
 মরমে দিশাহারা রক্তরাগাধরা  
 ভরিয়া মুঠি শূন্যে চূৰ্ণ ঘায়  
 মধুর লাজটুকু ঢাকিতে বধা সব  
 রক্তকীপমুদ্রি নিব্বতে ছায় ।

শ্লোক ৭

কোম—পটবস্ত্র । Linen জাতীয় ।

বিশ্বাধরা—বিশ্বের মত অধর যার ।

‘বিশেষঃ কামিনী কান্তাঃ ভীরু বিশ্বাধরাঙ্গনা ( শম্ভার্গব )

শম্ভার্গবে নারীকে এই কয়েকটি বিশেষ শ্রেণীতে ভাগ করা হয়েছে ।

কামিনী—প্রণয়দায়ী, কান্তা—প্রণয়পায়ী ।

সুতরাং সংস্কৃত শব্দ অনুযায়ী নারী অর্থে কামিনী ও কান্তা, দুই  
 বাক্যালেও অর্থের তারতম্য থেকে যায়—একই নারী প্রণয়দায়ী ও পায়ী নাও  
 হতে পারে ।

[ আট ]

নেত্রা নীতাঃ সত্যতগতিনা স্ববিস্মানান্নভুমী  
 ব্রাহ্মণ্যনাং স্বজলকণিকাধোমুপাল্য সন্ধ্যাঃ  
 শব্দাঙ্গুষ্ঠা ইব জলমুচ্ছাদ্য শা বহু জালৈ-  
 ধু'মোদগারানুকৃতিনিপদাঃ জজ'রা নিষ্পতিতি ॥

আকাশ চুমি সোধপদরী!  
 দাঁড়িয়ে সেথা উচ্চশির  
 অবোধ বান্দু হয়ত খোঁজে  
 অলস মেঘের একটু নীড়,  
 সিন্ত-সজল জলদকণা  
 সঙ্গে নিয়ে মৃদু-স্বরে  
 চিত্রগদলি রেখাঙ্কনে  
 ভরিয়ে তুলে প্রাচীর 'পরে ।  
 হঠাৎ ভয়ের কম্পনাতে  
 নিকষ-ধন খোঁয়ার মত  
 বাতায়নের ছিদ্রপথে  
 পালিয়ে যেতে দীর্ঘ হ'ত ।

শ্লোক ৮

আলেখ্যং—সঙ্কিত ; “চিত্রং লিখিত রূপাভ্যং স্যাদালেখ্যন্ত যজ্ঞতঃ” অর্থাৎ  
 চিত্র=রূপাভ্য ছবি, আর আলেখ্য=সবসঙ্গে অঙ্কিত ( শব্দাঙ্গ-ব অনুসারী )

এই শ্লোকের এক ব্যাঙ্গার্থ করেছেন মল্লিনাথ । কোন অন্তঃপদ্রসপ্তারী  
 পুত্তের সাহায্যে “জার” প্রথমে ভিতরে বা অন্তঃপদ্রে প্রবেশ করে, পরে  
 অন্তঃপদ্রচারিণীদের মধ্যে ব্যাভিচার দোষ আনে, শেষে ছদ্মবেশে পালিয়ে যায়  
 গদুস্তপথ দিয়ে ।

[ নয় ]

যত স্ত্রীশাং প্রিয়ভ্রমরজোহ্নানিসতালিঙ্গনানা-  
 মঙ্গনানিং সুরভজনিতাং তম্ভুজালাবলম্বাঃ ।  
 ত্বৎসংরোমাণগম্মবিশেষেচ্চন্দ্রপাদৈর্নিশীথে  
 ব্যালুপতি ক্ষুণ্ণজলবন্যাশ্বিনচন্দ্রকান্তাঃ ॥

রাতি গভীরে চুপি চুপি ধীরে ভবনশিখরে বর্ধিক  
 মেঘের আড়াল ভেদি কণকাল চন্দ্র দিতেছে উঁকি ।  
 বাতায়ন ফাঁকে স্নিগ্ধ কিরণ নীহার কণা ঢালে  
 চন্দ্রাতপের ঝালরে ঝালরে অপরূপ মণি জালে ।  
 বঙ্গভ-বাহু-বন্ধনে বেঁধা অলস-আবেশে-ধমে  
 পূরমায়ারবিনী নিভৃত শরনে ক্রান্ত কপোল চুমে  
 মৃদু মন্দরে, জলদ, তখন রতিপ্রম অবসাদ  
 মৃছারে তাদের মিটান্নো একটু ঘোবন সূক্ষ-সাধ ।

শ্লোক ৯

“প্রিয়ভ্রমরজোহ্নানিসতালিঙ্গনানাং”

( পাঠান্তরে )

চন্দ্রকান্ত : Moon-stone জাতীয় মণি বিশেষ—স্বচ্ছ, রঙহীন—কিন্তু  
 নাড়লে মৃদু নীল আভা দেখতে পাওয়া যায় ।

প্রচলিত কিংবদন্তী যে চাঁদেরই কিরণে গঠিত এক মণি, আবার চাঁদেরই  
 আলোকে এর বিলয় ।

[ দশ ]

অক্ষয়মন্তকবসনিকরঃ প্রত্যহং রক্তকট্ট-  
 রুদংগারুণ্ডিমংগতিবধঃ কিমরৈব'ত্ সাধ'হ  
 বৈভ্রাজাখ্যঃ কিমুধবনিত্যবরুদখ্যসহায়ঃ  
 বম্বাজাগা বহিরুপবসং কামিনো নিবি'শতি ।

কামরূক যত বন্ধ সেথা  
 লক্ষ্মী সদয় যাত্রের 'পরে,  
 রূপোত্তমা অঙ্গরা সব  
 বারাজনা স্তম্ভ করে  
 বৈভ্রাজের ঐ উদ্যানেন্দ্রে  
 বেড়ায় নিতি প্রমোদ করে,  
 কিমরদের সঙ্গে গাহে  
 কুবের দীপ্তি মধুর শ্রবণে ।

শ্লোক ১০

বিবুধবনিতা—দেবভোগ্যা স্ত্রী, অঙ্গরা ।

বারুদখ্যা—“বার স্ত্রী, গণিকা, বেশ্যা, রূপাজীবায় সা জনৈঃ, সংকুতঃ  
 বারুদখ্যা স্যাত্ ৷”

[ এগারো ]

গত্যাংকম্পাদলকপতিতৈব্রম্ মন্দারপদুশৈঃ  
 পত্রেহৈঃ কনককমলৈঃ কণ'বিস্রংশিভিঃ ।  
 মৃত্যুজালৈঃ স্তনপরিসরাহিমসুদ্রৈশ্চ হারৈ-  
 নৈশ্চো মার্গঃ সর্বিভূরুদয়ে সূচ্যতে কামিনীনাম্ ॥

ভোরের গগনে অরুণ উঠিতে রাতের নায়িকা জাগে,  
 দূর-দূর বদকে পাছে পড়ে ধরা, চলে চুপে আগে-ভাগে ।  
 আলোক-আভাস না জানি কখন রটাবে গোপন কথা—  
 চপলচরণে কে'পে কে'পে উঠে ক্ষণে ক্ষণে দেহলতা ।  
 তখন প্রস্তু কেশপাশ হতে মন্দার ফুল লুটে,  
 কান হতে খসে কনক কমল, পল্লব যায় টুটে ;  
 কণ্ঠের মালা, মৃত্যুর জাল, বেণীর অলংকার  
 খসে পড়ে ধীরে পয়োধর-তটে লাজহতা বনিতার ।

শ্লোক ১১

পত্রেহৈঃ—পাতার টুকরা বা খণ্ড, এগুলিকে নানা আকারে কেটে অভিজ্ঞান  
 হিসাবে ব্যবহার করত নায়করা এবং নায়িকাদের মিলনস্থলের সংকেত জানাত ।



[ বারো ]

ময়া দেবং ধনপতিসখং যদ্য সাক্ষাদ্ বসন্তং  
 প্রায়শ্চাপং ন বহতি উল্লাসম্ভাষঃ ষষ্ঠ্ পদজগন্ম্ ।  
 সদ্ভদ্রপ্রহিতনয়নৈঃ কামিলকোষমোদৈব—  
 স্তস্যারুণ্ডচ্চতুরবিনিতাবিভ্রমৈরৈব সিন্ধঃ ॥

সেই অলকার কানন 'পরে  
 কুবের সখা বিরাজ করে,  
 ভ্রমর-শ্রেণী পদপথন  
 মদন ফেলে ভীষণ ডরে ।  
 কামীর প্রতি ষষ্ঠী চতুর  
 হাসছে আঁখি সভঙ্গীম,  
 সিন্ধ হবে মদনশ্রম  
 আমোঘবাণে অকৃগ্রিম ।

শ্লোক ১২

মম্মথ—মদন ; ইন্দ্রদণ্ড তার ধন, ভ্রমরপংক্তি তার জ্যা ; আর পঞ্চশর—  
 অরবিন্দ, অশোক, আম্র-মুকুল, নবমল্লিকা আর নীলপদ্ম ।

[ তেরো ]

বাসশিচরণ মধু নরনরোবিভ্রমাদেশদক্ষং  
 পদ্পাদপদেদং সহ কিশলয়ৈকুঁষণানাং বিকল্পান ।  
 লাক্ষ্যরাগং চরণকমলন্যাসযোগ্যং বস্যা-  
 মেকঃ সূত্রে সকলমবলান্ধনং কম্পবৃক্ষঃ ॥

কম্পপাদপতলে আসে পদ্রললনা  
 ললিতসাজ সে নিজ দেহে করে রচনা  
     রাশি রাশি শূদ্ধ রঙীন বসন বিতরে,  
     মধুপানে তারা শিহরে ।  
 যত কিশলয়-মুকুল-ভূষণ শোভনা,  
 চরণ-কমল অলঙ্কার-লেপনা  
     অলস আবেশে বিহরে  
 মদবিহ্বলা মধুপানে তারা শিহরে ।

শ্লোক ১০

স্বাীদের ভূষণ চার রকম, এই সঙ্গে দৈশিক ও স্থানীয় প্রসাধনও গ্রহণীয় :

“কচধার্ষ, দেহধার্ষ, পরিধেয়ং বিলেপনম্ ।

চতুর্ধা ভূষণং প্রাহুঃ স্বাীগামন্যাচ দৈশিকম্ ॥”

এখানে কচধার্ষ (কেশ)—কিশলয়সহ পদ্প ; দেহধার্ষ—অলঙ্কার,  
 পরিধেয়—বিচিহ্নবাস, বিলেপন—অলঙ্ক, আর দৈশিক—মদিরা ।

[ চোন্দ ]

তরাগারং ধনপতিগৃহান্দুত্তরেশ্বরদীপং  
 দুরাভ্যক্ষ্যং সুরপতিধনদুশ্চারদুশা তোরণেন ।  
 বসোপাশ্বে কৃতকতনয়ঃ কান্তরা বর্ধিতো মে  
 হস্তপ্রাপ্যদ্রবকনমিতো বালমন্দারবৃক্ষঃ ॥

মোর মঞ্জুনিকেতন রাজে কুবের প্রাসাদ হ'তে  
 অদরে উত্তরে,—  
 তোরণ চিহ্নিত তার ইন্দ্রধনুসম—মন্দারের  
 শোভা বক্ষে ধরে ;  
 মোর প্রিয়তমা পদবৎ তারে নিত্য সিন্ধু করে  
 সম্বন্ধ-সেচনে,  
 কুসুম-পল্লবে নত দেহভারে করস্পর্শ তার  
 যাচে প্রতিক্ষণে ।

শ্লোক ১৪

ধনপতিগৃহাৎ—কুবের গৃহ হতে ।

সুরপতিধনু—ইন্দ্রধনু, এখানে যক্ষ নিজ ভবনের অভিজ্ঞান দিতে গিয়ে  
 বলছে সে ভবন ইন্দ্রধনুর ন্যায় মেঘস্পর্শী ।

[ পনের ]

বাপী চাম্পিন্ মরকতশিলাবন্ধসোপানমার্গা  
 হৈমৈশ্ছমা বিকচকমলৈঃ স্নিগ্ধবৈদূৰ্ঘনালৈঃ ।  
 যস্যাস্তেত্যে কৃতবসত্যো মানসং সন্নিবৃষ্টং  
 নাধ্যাস্যন্তি ব্যপগতশৃচস্ত্যামপিপ্রেক্ষ্য হংসাঃ ॥

সেথায় সরোবর স্নিগ্ধ মনোহর—  
 সোপান, মরকতশিলার নীল,  
 স্নিগ্ধ-বৈদ্রাজ-খচিত মৃগালেতে  
 কনক-উৎপল শতোশ্মীল ।  
 মরালদল সবে মস্ত কলরবে  
 নিত্য করে বাস সরসীপর,  
 তোমায়ে দেখে তব্ আকুলচিত্তে কভু  
 পলায়ে যাবে নাকো মানসসর

শ্লোক ১৫

বৈদূৰ্ঘ—“বিদূরে ভরা বৈদূৰ্ঘ” অর্থাৎ বিদূর পর্বতে জাত নীলকান্তমণি বিশেষ ।

“ন আধ্যাসন্তি” অর্থাৎ উৎকণ্ঠার সঙ্গে স্মরণ করবে না । স্বাভাবিক ও প্রাকৃতিক কারণে বর্ষায় জলে কলুষতার জন্য বীতদুঃখে সন্নিহিত মানসসরোবরে চলে যায় হংসেরা কিন্তু যক্ষের ভবন-দীর্ঘ চিরশৃঙ্খ পরিচ্ছন্ন থাকায় মেঘ দেখেও স্বধর্ম ত্যাগ করে ।

[ ঘোলা ]

তস্যাস্তীরে রচিতশিখরঃ শেখলৈরিস্পন্দনীলৈঃ  
 ক্রীড়াশৈলঃ কনককন্দলীবেষ্টনীপ্রেক্ষণীয়ঃ ।  
 মদগেহিন্যাঃ প্রিয় ইতি সখে চেতসা কাতরেন  
 প্রেক্ষ্যোপাস্ত স্বকুরিততীড়তং স্বাং তমেব স্মরামি ॥

বিহারগিরি এক আছে সে বাপীতীরে  
 ইন্দুনীলমাণ শিখরচূড়,  
 কনকরম্মার বৃক্ষসম্ভার  
 ঘেরিয়া চারিধার স্বপ্নাতুর ।  
 বিজ়রী ধরে শোভা যখন মনোলোভা  
 চকিতে তব ঘন সুনীল কায়  
 প্রিয়ার প্রিয় সে ও শৈল রমণীয়  
 বিষাদ রেখা মনে আঁকিতে চায় ।

শ্লোক ১৬

ইন্দুনীল—নীলকান্ত মাণি । এখানে মেঘের বর্ণের স্বাভাবিকত্ব সূচিত  
 হচ্ছে । মেঘের ঘন নীল দেহের উপর যখন বিদ্যুৎ চম্কে ওঠে স্বর্ণলতার মত,  
 তখন যক্ষের মনে জেগে ওঠে তার সেই ক্রীড়াশৈলের ছবি, যার শিখর দেশ  
 ইন্দুনীলমাণ দ্বারা রচিত আর চারিদিকে কনককন্দলীর বেষ্টনী ।

অনুভূত পদার্থের অনুরূপ কিছু দেখলে প্রাণে আনন্দ জন্মে, কিন্তু তার  
 সঙ্গে একটা ঔদাসীণ্য আর ভয়ের সম্ভার হয় ।

“বস্তুনামনুভূতানাং তূলাশ্রবণদর্শনাং ।

শ্রবণাৎ কীর্তনাদ্বাপি সানন্দাতীর্থথা ভবেৎ ॥”

কিন্তু মেঘে শৈলস্বভাবনা বিসদৃশ—শালগ্রামে হরিভাবনাদর্শন ।

[ স্তবেরো ]

রক্তাশোকশঙ্কলিকশলয়ঃ কেশরশ্চাত্ত কান্তঃ  
 প্রত্যাসমৌ কুরুবকবৃজৈর্মাধবীমণ্ডপস্য ।  
 একঃ সখ্যাস্তব সহ মন্য বান্দ্যাদাভিলাষী  
 কাশ্মকত্যন্যো বদনমদিরাং দোহদচ্ছন্নাসমঃ ॥

সেখায় কুরুবক চাহিছে অপলক  
 ঘিরিয়া মাধবীর কুঞ্জ হায়,  
 দূ-পাশে রাজে তার বকুল-তরু আর  
 কাঁপায়ে কিশলয় অশোক ভায় ।  
 আমার মত চায় অশোক অসহায়  
 সখীর তব বাম-পদ-প্রহার,  
 দোহদ-উষ্মদ বকুল মধুমদ  
 প্রিয়ারি যাচে যেন বারংবার ।

শ্লোক ১৭

অশোক ফুল দু প্রকার, রক্ত আর শ্বেত ।

“প্রসূনকৈরশোকস্তু শ্বেতো রক্ত ইতি দ্বিধা ।

বহুসিদ্ধিকরঃ শ্বেতো রক্তোহয় স্মরবর্ধনঃ ॥” ( মল্লিনাথ )

এদের মধ্যে রক্তাশোক স্মরোদ্দীপক । মল্লিনাথ আরও বলেন, “স্বাীগাং  
 স্পর্শাৎ প্রিয়ঙ্গুঃ বিকসতি, বকুলঃ সীধু-গণ্ডু-বামেকাং, পাদাঘাতাদশোকাস্তিলক  
 কুরুবকৌ বীক্ষণালিঙ্গনভ্যাম্ । মন্দারো নর্ম্বাক্যাং, পটুম্ভদুসহনাচ্চম্পকে  
 বক্তবাতাচ্যুতগীতাম্ মেরুর্বিবকসতি চ পুরো নর্তনাং কর্ণিকারঃ”

অর্থাৎ স্বাী বা নারীর স্পর্শে প্রিয়ঙ্গু, মধুমদে বকুল, পদাঘাতে অশোক,  
 বীক্ষণে বা দৃষ্টিপাতে তিল আর আলিঙ্গনে কুরুবক প্রস্ফুটিত হয় ; মন্দার  
 ফোটে নর্ম্বাক্যে, পটুম্ভদু হাসিতে চম্পক, মধুবাভাস বা নিশ্বাসে আমের  
 মকুল, গানে নমেরু ( রুদ্রাক্ষ ) আর সম্মুখনৃত্যে কর্ণিকার বা কনকচাঁপা ।

কেশর—বকুল বৃক্ষ ।

[ আঠারো ]

তন্মধ্যে চ স্ফটিকময়কা কাণ্ডনী বাসবাস্তি-  
 মূলে বন্ধা মণিভিরগতি প্রৌঢ়বংশপ্রকাশৈঃ ।  
 তালৈঃ শিঞ্জাবলয়সুভগৈর্নিত্তৈঃ কান্তরা মে  
 বামধ্যাস্তে দিবসবিগমে নীলকণ্ঠঃ সূহৃদ্ব বঃ ॥

দুই তরু-মাঝে এক কাণ্ডন দণ্ড  
 শিরে তার অপরূপ স্ফটিকের খণ্ড,  
 পদমূলে মরকত-মণিময় রচনা  
 শ্যামবেণুসমবরণা ।  
 দিনশেষে বসে তাতে সখা তব আসিয়া  
 সুন্দরী-কণ্ঠ ময়ূর পদকে ভাসিয়া  
 তখন কাকিন রণিয়া  
 মোর বিরহিনী নাচায় গণিয়া গণিয়া ।

দোহদ—বৃক্ষাদিনাং প্রসবকারণং সংস্কারদ্রব্যম্ । অর্থাৎ যে দ্রব্য বা  
 দ্রব্যসমূহের প্রয়োগে গাছে অকালে ফুল ফোটে ।

শ্লোক ১৮

“মণিভিঃ মূলে বন্ধাঃ”—মরকত মণি দিয়ে বন্ধ যাব মূলদেশ । এখানে  
 অনতিপক্ক বা তরুণ বাঁশের সবুজ রঙের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে ।

নীলকণ্ঠ—ময়ূর ।

“ময়ূরো বহিনো বহি নীলকণ্ঠো ভূজসুভূখ”

( অমরকোষ )

[ উনিশ ] .

এভিঃ সাধো হল্লানিহিতৈল'কশৈল'করেথাঃ  
 যারোপান্তে লিখিতবপুসৌ শত্বপম্মো চ দৃষ্টদা ।  
 কামচ্ছায়ং ভবনমধুনা মদ'বিরোগেন নুনং  
 সূৰ্য'পারে ন খলু কমলং পূৰ্ব্যতি শ্বামভিখ্যাম্ ॥

আমার বলা যত চিহ্ন শত শত  
 সৃজন, আঁকি ওগো হৃদয়দেশে,  
 সিংহদ্বারে লেখা, জ্যোতির্ময় রেখা  
 শত্ব শতদল দেখিয়া শেষে  
 চিনিবে গেহখানি আমি সে ঠিক মানি  
 বিরহভারে মোর দীপ্তহীন—  
 অস্তাচলপথে সূর্য' গেলে রথে  
 বিষাদে মৃগালিনী যেমন দীন ।

শ্লোক ১৯

“লিখিত বপুসৌ শত্বপম্মো”—

যক্ষের ভবনের সিংহদ্বারের দুই পাশে শত্ব ও পম্ম আঁকা আছে । এইগুলি  
 মাস্তুলিক চিহ্নের প্রতীক বটে, কিন্তু কুবেরের নবনিধির অন্তর্গত ।

“নিধিনাশেষাধিভেদাঃ শত্বপম্মাদয়োঃ নিধেঃ”—

এই নবনিধি হল ( পম্ম, মহাপম্ম, শত্ব, মকর, কচ্ছপ, মৃকুন্দ, কুন্দ, নীল,  
 খর্ব ), কিন্তু এর একটা গাণিতিক ব্যাখ্যাও করা হয় । অলকায় নিধন,  
 নিঃশ্ব, দরিদ্র নেই, যে যত ধনের মালিক, চিহ্নিত থাকে দ্বারের উপর সঙ্কেত  
 হিসাবে । সুতরাং সেই হিসাবে যক্ষ এক শত্ব ও এক পম্ম পরিমাণ ধনের  
 অধিকারী ।

$$১ পম্ম + ১ শত্ব = ১১০০০০০০০০০০০০ ।$$



[ কুড়ি ]

গয়া সদ্যঃ কলভতনুতাং শীঘ্রসম্পাতহেতোঃ  
 ক্রীড়াশৈলে প্রথমকথিতৈ রম্যসানৌ নিধনঃ ।  
 অহস্যভক্তবনপতিতাং কতুর্মলপাল্পভাসং  
 খণ্ডেয়াতালীবিবলসিতনিভাং বিদ্যদ্যুঃশ্বেষদৃষ্টিম্ ॥

প্রথম-বলা রম্য সে ঐ  
 ক্রীড়াশৈল আসলে পরে,  
 শীঘ্র বোসো চুড়ায় তাহার  
 শিশু-করীর আকার ধরে ।  
 জোনাক যেমন ঈষৎ জ্বলে  
 স্বল্প তেমন প্রভার ছলে,  
 অস্তঃপূরে দেখবে প্রিয়ায়  
 সম্ভারিলে দৃষ্টি, তলে ।

শ্লোক ২০

করভ—করিশাবক ( হাতির বাচ্চা ) ।  
 সম্পাতহেতো—দ্রুতগমনার্থ ।  
 ( সম্পাত : পতনে বেগে প্রবেশে, বেদসংবিদে—শব্দার্থ )

[ একুশ ]

তম্বী শ্যামা শিখরিদশনা পক্ববিস্বাধরোষ্ঠী  
 মম্যে কামা চকিতহরিশীপ্রেক্ষণা নিম্ননাভিঃ ।  
 প্রোণীভারাদলসগমনা স্তোতকিনরা তনাভ্যাং  
 যা তন্ন স্যাদ্ যদ্বতিবিষয়ে সৃষ্টিরাদেশ ধাতুঃ ।

সুচারু দেহপট, শ্যামা সে প্রিয়া মোর,  
 শূদ্র দশনেতে চমক্ লাগে,  
 পক্ব বিম্বের সুখমা অধরেতে  
 চকিত হরিশীর দৃষ্টি আঁখে ;  
 কর্টিট ক্ষীণ তব্ গভীর নাভিটুকু  
 অলসপ্রোণীভারে গমন তার,  
 আনত পয়োধরে যুবতীকূলে যেন  
 সৃষ্টি আদিরূপা সে বিধাতার ।

শ্লোক ২১

শ্যামা : যুবতী, যৌবনমধ্যস্থা । চণ্ডলামতে  
 “শীতে সুখোক্ষসর্বাঙ্গী গ্রীষ্মেচ সুখশীতলা  
 তপ্ত কাঞ্চনবর্ণা সা স্ত্রী শ্যামেতি কথ্যতে ।”

অর্থাৎ শীত ঋতুতে, সুখোক্ষ এবং গ্রীষ্মে সুখশীতল যে তপ্তকাঞ্চনবর্ণা  
 নারী, তাকে শ্যামা বলে ।

শিখরিদশনা—সুস্মাগ্র দশন যার,—মল্লিনাথের মতে এরূপ নারী ভাগ্যবতী,  
 তাদের পতির দীর্ঘায়ু লাভ করে ।

“মিচ্ছাঃ সমানরূপাঃ সুপংক্তয়ঃ শিখরিণঃ শ্লিষ্টাঃ ।

দন্তা ভবন্তি যাসাং তাসাং পাদে জগৎ সর্বম ॥

অর্থাৎ যে নারীর দাঁত মিশ্র, সমান, সুপংক্তিক শিখরি-তুল্য ও শ্লিষ্ট, তার  
 চরণে সর্ব জগৎ লুপ্তিত হয় ।

পক্ববিস্বাধরোষ্ঠী—অধরোষ্ঠ, নীচের ঠোঁট । বিম্ব—তেলাকুচাফল ।  
 পক্বতা পেলে এই ফলের রঙ হয় রক্তের মত লাল । আর এর আকার অনেকাংশে  
 নিম্নাশ্লেষের মত । সুতরাং এর অর্থ দাঁড়ায়, পক্ব বিম্বের ন্যায় অধর যার ।

[ বাইশ ]

তাং জানীধাঃ পরিমিতকথাং জীবিতং মে দ্বিতীয়ং  
 দূরীভূতে ময়ি সহচরে চক্রবাকীমিবৈকাম্ ।  
 গাঢ়োৎকণ্ঠাং গদরম্, দিবসেস্বৈষ, গচ্ছৎস, বালাং  
 জাতাং মন্যে শিশিরমখিতাং পশ্মিনীং বান্যরূপাম্ ॥

স্বল্পভাষিণী সে জানিও সখা শেষে  
 দ্বিতীয় প্রাণরূপা—সঙ্গীহীন ;  
 প্রবাসে আছি দূরে, আমার লাগি ঘূরে  
 চক্রবাকী সম কাটায় দিন !  
 বিরহ-বেদনায় অসীম যাতনায়  
 গ্রীমুখপঙ্কজ মলিন তায়  
 যেমন কমলিনী স্নান স্বরূপিনী  
 শিশির রেণুকণা আঘাতে, হয় ।

চকিত হরিণীপ্রেক্ষণা—চকিত হরিণীর মত দৃষ্টি ষার, এই দৃষ্টিতে  
 পশ্মিনীস্ব সূচিত হুচ্ছে ( মল্লিনাথ ) কারণ রত্নরহস্যে আছে :

চকিত মৃগাটুনাভে প্রান্তরন্তে চ 'নেত্র' অর্থাৎ পশ্মিনী নারীর চোখের কোণ  
 হয় লাল আর দৃষ্টি চকিত মৃগের ন্যায় ।

আদ্যাসৃষ্টি—মল্লিনাথ মস্তব্য করেছেন ।

“প্রায়েন শিল্পিনাং প্রথম নির্মাণে প্রযত্নাতিশয়বশাৎ শিল্পনির্মাণ সৌষ্ঠবং  
 দৃশ্যতে”—শিল্পীরা প্রথম রচনায় প্রযত্নের আধিক্য দেখায় এবং সেইজন্য নির্মাণ  
 সৌষ্ঠব লক্ষিত হয় ; সুতরাং এই প্রপঞ্চে যক্ষবনিতার মত এরকম রমণীরক্স আর  
 কোথাও না থাকায় বিধাতার প্রথম সৃষ্টি বলেই কবি অভিহিত করেছেন ।

শ্লোক ২২

চক্রবাকী—চক্রবাক্ বধু—এরা হংস পর্বাঙ্কের পাখী । বাংলায় এদের  
 ‘চখাচখী’ বলে—এরা Migratory Bird, বর্ষায় দেখা যায় না ।

দাম্পত্য প্রেমের নিদর্শন এরা বহন করে ভারতে । প্রবাদে বলে সারাদিন

[ তেইশ ]

নুনং তস্যাঃ প্রবলরুদিতোচ্ছ্বনেনগ্রং প্রিয়ায়াঃ ।

নিশ্বাসানামশিশিরতয়া ভিন্নবর্ণধরোষ্ঠম্ ।

হস্তন্যস্তং মৃদুমসকলব্যক্তি লম্বালকহা—

দিম্বোদৈর্ন্যং তদনুসরণক্লিষ্টকাণ্ডেৰ্ভতি ॥

কমল আঁখি দুটি প্রিয়ার রয় ফুলি

ঝরিয়া অবিরল অশ্রুদলের,

উতল অনুখন তপ্ত শ্বাসে ঘন

শোণিমা অধরের পাণ্ডু ঘোর ;

দীর্ঘ কুণ্ডল আবারে মুখতল

কোমল বাম কর বিষাসে রাখা

বিরহ ব্যথাহত, মলিন শশীমত

কাজল কালো মেঘে যেমন ঢাকা ।

তারা একসঙ্গে থাকলেও স্বাধি শাপে ভোগ করে নৈশ-বিচ্ছেদ—তাই পরস্পরকে আকুল আহ্বান করে রাত কাটায় নদীর দুই তীরে ।

অন্যরূপা—পূর্ববর্তী রূপ থেকে ভিন্ন হিমহত-পশ্মের মত যক্ষিনীর স্বাভাবিকরূপ এখন অনেক স্নান ; সুতরাং মেঘ যেন তাকে অন্য কেহ বলে চিনতে ভুল না করে ।

শ্লোক ২০

“লম্বালকহাং অসকলব্যক্তিঃ ।”

“লম্বিত-কুণ্ডলে ঢাকা বাম করতলে রাখা

অক্ষুট কাতর অতি আনন তাহার ।”

অর্থাৎ নানাভাবে নানা অর্থে যক্ষ মেঘকে বার বার বুঝাতে চায় তার বিরহিনী প্রিয়ার স্বাভাবিক রূপের সাথে বর্তমান রূপের আকাশ-পাতাল প্রভেদ ।

[ চম্ভিশ ]

আলোকে তে নিপতিত পদ্বা সা বলিবাণকুলা বা  
 মৎসাদৃশ্যং বিরহতনু বা ভাবগম্যং লিখতি ।  
 পৃচ্ছন্তী বা মধুরবচনাং সারিকাং পঙ্কজস্থং  
 কচ্চিদ্ ভক্তুঃ স্মরসি রসিকে যং হি তস্য প্রিয়োতি ॥

কখন পঙ্কজরতা দেখিবে প্রিয়া সেথা  
 আমারি কল্যাণ-সুখামনার  
 বিরহ-ভারাতুর ক্ষীণ যে কত দূর  
 আঁকিছে ছবি তার কল্পনায়  
 আকুল-উচ্ছ্বাসে কভু বা জিজ্ঞাসে  
 রসিকা সারিকার পিঞ্জরিণী,  
 পড়ে কি মনে তোর প্রিয়ে, সে প্রিয় মোর  
 বাহার ছিল মন-সম্ভারিণী ?

শ্লোক ২৪

“বলি-ব্যাকুলা”—গৃহদেবতাকে পূজা-উপহার-দানে ব্যাকুল । মল্লিনাথের  
 মতে, “সা মৎসাদৃশ্যং বলিষু নিত্যেষু প্রোষিতাগমনার্থেষু চ দেবতারাদনেষু  
 ব্যাকুলা ব্যাপ্তা বা”—এতে তার ধর্ম-পরায়ণত্বই সূচিত হয়েছে । এ আচরণকে  
 অনেকে ‘কাকবলি’ আখ্যা দিয়েছেন এবং বিরহিণীদের অন্যতম কৃত্য ।

‘মৎসাদৃশ্যং লিখতি’—আমার প্রতিকৃতি আঁকে, চিত্রদর্শন বিরহিণীর অন্যতম  
 বিনোদ ।

কামশাস্ত্র মতে—“সাদৃশ্য-প্রতিকৃতিদর্শনৈঃ প্রিয়ায়াঃ ।”

( রঘু৫৭৮ )

[ প'চিশ ]

উৎসলে বা মলিনবসনে সৌম্য নিকিলা বীণাং  
 মৎগোদ্রাঙ্কং বিরচিতপদং গেরমদৃগাতুকামা ।  
 তন্ত্রীমাদ্রাং নয়নসলিলৈঃ সারসিহা কথঞ্চিদ-  
 তুর্যোদয়ঃ স্বরমপি কৃত্যং মূর্ছনাং বিস্মরন্তী ॥

মলিন বাসখানি অঙ্গ পরে টানি  
 বিলাস-সাজ সব ভুলিছে প্রায়,  
 বীণাটি ক্রোড়ে ল'য়ে মধুর সুরে-লয়ে  
 আমারি গান শৃঙ্খ গাহিতে চায় !  
 ঝরিছে ঝর ঝর, অশ্রু-নির্ঝর,  
 মূর্ছিতে অবিরল বীণার তার  
 সুরের মূর্ছনা, কত না কল্পনা  
 সৌম্য, মনে তার আসে না আর !

ছোঁক ২৫

“মলিনবসনে”—‘প্রোষিতে মলিনা কৃশা’ অর্থাৎ প্রোষিতত্ব্কার লক্ষণ কাশ্য  
 ও মলিন বসন ।

মৎগোদ্রাঙ্কং—আমার নামাঙ্কিত গোত্র অর্থে নাম ( মল্লিনাথ ) ।

‘উদৃগাতুকামা’—উচ্চৈঃস্বরে গাহিতে ইচ্ছক—শাস্ত্রে উক্ত :—

“ষড়্জ্জ্-মধ্যমনামানৌ গ্রামৌ গায়ন্তি মানবাঃ ।

ন তু গান্ধার নামানং স লভ্যো দেবযোনিভিঃ ।”

অর্থাৎ ষড়্জ্জ্ ও মধ্যমগ্রামে গান করে মানবেরা আর দেবযোনিরা গান্ধারে ।

[ ছাশ্বিণ ]

শেষান্, মাসান্, বিরহদিবসংস্থাপিতস্যাবধেৰ্ণা  
 বিন্যাস্যন্তি ভূবি গণনয়া দেহলীদন্তপুটৈঃ ।  
 মৎসজং বা হৃদয়নিহিতারম্ভমাবাদয়ন্তী  
 প্রায়শ্চিত্তে ক্রমণবিরহেৎসবজনানাং বিনোদাঃ ॥

বিরহের দিন হতে রাখে বিষাদিনী  
 দেউলির প্রান্তে পুষ্প প্রতিদিন আনি,  
 একে একে গণিতেছে, ভূমি 'পরে রাখি  
 নির্বাসন শেষ হ'তে কত আর বাকি—  
 কল্পনায় আঁকে কভু এলাইয়া অঙ্গ  
 মরমের মাঝে কত মোর সুখ-সঙ্গ,  
 বিরহিণী ললনার চিস্তা-বিনোদন  
 এইরূপ হয় জেনো, ওগো সুখীজন ।

শ্লোক ২৬

দেহলী—স্বাস্য আধারদারু । অর্থাৎ দরজার চৌকাঠ বিশেষ, বিরহের  
 উপতিদিন হতে যক্ষপত্রী প্রতিদিন গৃহদ্বারের চৌকাঠে একটি করে ফুল রাখত—  
 মধ্যে মধ্যে দেখত গুণে বিরহ শেষের আর কতদিন বাকী !

“হৃদয়নিহিতারম্ভম্”—মনে মনে কল্পনা করে । মজিনাথ ব্যাখ্যা করেছেন  
 যে মিলনের উপক্ৰম সংকল্পিত হয়েছে হৃদয়ে, এতে চুম্বনাদি ব্যাপার (পতি  
 বিষয়ক) অনুভব করায় রতিসুখ প্রকাশ পাচ্ছে । এই দশা প্রণয়ের তৃতীয়  
 দশা—আর এর নাম ‘সংকল্প’ ।

[ সাতাশ ]

সব্যাপারামহানি ন তথা পীড়য়েন্মদ্বিরোগঃ  
 শব্দে রাত্রৌ গদ্রুতরশ্চৈব নিবিন্দোদাং সখীং তে ।  
 মৎসন্দৈশেঃ স্দুখয়িতুমলং পশ্য সাধবীং নিশীথে  
 তাম্‌দ্বিমিত্রামবনিশরমাং সৌখ্যবাতাম্লনহঃ ॥

দেখিও একাকিনী কাটায় বিরহিণী  
 দিবস নানা কাজে কত না ছলে,  
 রজনী থাকে পড়ে অলস অনাদরে  
 উথলি উঠে শোক, হৃদয়তলে ।  
 যখন শব্দরী ঘনাবে দিক্‌ ভরি  
 রহিয়া বাতায়নে নিমেষ ক্ষণ,  
 নিদ্রা বিরহিতা ভূতল-শায়িতার  
 কহিও কানে মোর স্দুখবচন ।

শ্লোক ২৭

“অবনীশয়নাম্”—ভূতলশায়িতার, “নিয়মার্থং স্থিণ্ডলশায়িনীম্” ।  
 স্থিণ্ডল—অনাবৃত ভূমি । বিরহে পতিব্রতা নারীরা ভূমিশয্যাশয়নের বিধি পালন  
 করত ।

“মৎসন্দৈশেঃ স্দুখয়িতুম্”—যক্ষের বার্তাবহ হয়ে দূতরূপে মেঘ যক্ষিনীকে  
 মহৎ স্দুখ দেবার চেষ্টা করবে । কেন না,

“সখী ধাত্রী চ পিতরৌ মিত্রদূতশ্চুকাদয়ঃ ।

স্দুখয়ন্তীষ্টকথনস্দুখোপায়ৈর্বিষোগিনীনাম্ ॥”

অর্থাৎ বিরহিণীর পক্ষে সখী, ধাত্রী, পিতা-মাতা, দূত ও শূকাদি, ইষ্ট  
 (পতি) বিষয়ে কথা বলে স্দুখদান করতে পারে । স্দুতরাং দূত হিসাবে মেঘ  
 এখানে বরণীয় ।



[ আটশ ]

আধিক্ষমাং বিরহশ্রমে সান্নিধ্যমৈকপাৰ্শ্বাং  
 প্রাচীমূলে তনুমিব কলামাত্রশেষাং হিমাংশোঃ ।  
 নীতা রাগিঃ ক্লপ ইব ময়া সাধ'মিচ্ছারতৈৰ্বা  
 তামেবেকৈবিরহমহতীমদ্রুড়িষ'পন্নভীম্ ॥

বিরহভারে হের প্রিয়ারে কৃশতর  
 রাহিছে একাকিনী শয্যালীন,  
 পূরব দিকভালে তিমির নিশাকালে  
 যেমন চন্দ্রের কলাটি ক্ষীণ ।  
 অশেষ মিলনের মদির স্বপনের  
 যে নিশি হোত শেষ নিমেষপরে,  
 এখন বিরহের দীৰ্ঘ রাতটুকু  
 যাপিছে ঘন ঘন অন্ত্রলোরে ।

শ্লোক ২৮

“আধিক্ষানাং”—মনোবেদনায় কৃশা বা ক্ষীণদেহা ।

“প্রাচীমূলেকলামাত্রশেষাং”—পূর্বদিকের নীচ ভাগে এক কলামাত্র অবশিষ্ট  
 চন্দ্রের আকারের ন্যায়, সুতরাং এখানে কৃষ্ণপক্ষ স্পষ্টতঃ সূচিত হচ্ছে, কারণ  
 অমাবস্যার পূর্বরাতেই ক্ষীণ, শেষ কলামাত্র অবশিষ্ট থাকে চাঁদের ।

[ উনবিংশ ]

পাদানিন্দোন্নতশিশিরান্ জালমার্গপ্রবিষ্টান্

পূর্বপ্রীত্যা গতমভিমুখং সন্নিবৃত্তং তথৈব ।

চক্ৰং খেদাৎ সলিলগদ্যরুভিঃ পক্ষ্মভিঃ শ্চাদয়ন্তীং

সাদ্রেহলীব শ্ললকমলিনীং ন প্রবৃক্ষাম্ ন স্দৃষ্টাম্ ॥

চাঁদের কিরণ অমিয়-শীতল

বক্ষে আনে হর্ব-প্রীতি,

আজকে তবে সেই শশাঙ্ক

হানছে প্রাণে পূর্ব-স্মৃতি

গবাক্ষের রম্ভ হ'তে

ফিরায় নয়ন অশ্রুসজল,

যেন বাদলের আধেক-ফোটা

অমৃদ্রিত শ্ললকমল ।

শ্লোক ২৯

ন প্রবৃক্ষাং ন স্দৃষ্টাং “শ্ললকমলিনীনিব” । অর্থাৎ মেঘাচ্ছন্ন দিবসে অমৃদ্রিত অথচ অবিকসিত শ্ললপশ্মিনীর ন্যায় যক্ষপ্রিয়ার নয়নকমল জাগ্রতও নয়, স্দৃষ্টও নয় । এখানে অবসাদ আর নবজীবনের সম্ভাবনা—দুই-ই এককভাবে সূচিত হয়েছে । মেঘ যখন কেটে যাবে, পশ্ম আবার উঠবে জেগে, যক্ষ যখন আসবে ফিরে পুনরুজ্জীবন হবে তার কান্তার । এই শ্লোকে মল্লিনাথের মতে বিরহের ষষ্ঠ দশা ব্যক্ত হয়েছে ।

[ দ্বিতীয় ]

নিখাসেনাথরিকিশলয়ক্লেশিনা বিকিপতীং ।  
 শূদ্রশ্রনান্য পরদ্বন্দ্বলকং নুনমাগন্তলম্বম্ ।  
 মৎসংশ্লেগঃ কথমদুশনয়েৎ স্বপ্নজোহপীতি মিত্রা-  
 ন্নাক্ষতীং নয়নসমিলোৎপীড়িত্ত্বাবকাশাম্ ॥

তপ্ত নিখাস আনিছে ঘন ঘন  
 অথর কিশলয়ে সংকোচন,  
 শূদ্র সিনানের রুদ্ধ কুন্তল  
 কাঁপিয়া বিধে মূখ অনুদ্ধগ ।  
 স্বপনে সাধিবার মিলন-সঙ্গম  
 গভীর জাগে মনে সূঁপ্তিরেশ,  
 তন্দ্রা টুটে তার, নয়নে জলভার  
 বিবরহে দূর্বীর—নিশীথ শেষ ।

শ্লোক ৩০

শূদ্রস্নান—রুদ্ধস্নান বা তৈলাভ্যঞ্জন বিনা স্নান ।

[ একাদশ ]

জাদ্যে বক্ষা বিরহদিবসে যা শিখা দাম হিমা  
 শাপসগতে বিগলিতশূচা তাং মরোদ্বেষ্ট নীরাম্ ।  
 স্পর্শক্রিষ্টামরমিতনখেলাসকৃৎ সারসতীং  
 গণ্ডাজোগাং কঠিনবিষমরমেকবেণীং কশেণ ॥

বিরহের সেই প্রথম দিবসে  
 ফেলিয়াছে প্রিয়া পদসাজ,  
 সেই হতে বেণী রাখিছে বাঁধিয়া  
 শঙ্ক-কঠিন, রুদ্ধ আজ ।  
 শাপ যবে হবে অবসান—তবে  
 করিব নিজেই উন্মোচন,  
 তাই না ভাবিয়া কেশ না খুলিয়া  
 সহিছে তবু না কত বেদন ।  
 দীর্ঘ অলক পড়িছে যখন  
 কুসুম-পেলব গণ্ডে তার  
 অদীর্ণ-নখ দুই বাহু তার  
 সরায় তখনি বারংবার !

শ্লোক ৩১

স্পর্শক্রিষ্টাম্—“স্পর্শে সতি মূলকেশেশ্ব সব্যথাম্”—স্পর্শে কেশমূলে  
 বেদনাবোধ—তৈলাভ্যঞ্জন বিনা কেশ এতই রুদ্ধ যে স্পর্শমাত্রই বেদনা উদ্বেক  
 করে । কামসূত্রে বামহাতে বিবাহিণীর দীর্ঘ নখ রাখার উল্লেখ আছে ।

অসকৃৎস্মরণাৎ—বারবার কেশ অপসারণ । এর দ্বারা চিত্তবিভ্রম সূচিত  
 হচ্ছে ( মলিনাথ ) আর একেই প্রণয়ের অন্তিম দশা বলে ।

[ বহিঃ ]

সা সম্যাস্তাভরণমবলা পেশলং ধারয়ন্তী  
 শব্যোৎসঙ্গে নিহিতমসকৃন্দুঃখদুঃখেন গাঢ়ম্ ।  
 হামপাশ্রয়ং নবজলময়ং মোচয়িষ্যত্যবশ্যং  
 প্রায়ঃ সর্বো ভবতি করুণাবৃত্তিরাশ্রিতরাশ্মা ॥

ফেলিছে প্রিয়তমা শীর্ণ তনুলাতা  
 বিলাস-আভরণ সম্ভ্রাহীন,  
 অসীম দুঃখভারে শয়নে বারে বারে  
 দারুণ হেলাভরে, অবলা ক্ষীণ ।  
 অশ্রু অনিবার, বহিবে শতধার  
 হে নব জলধর, দেখিলে তায়,  
 করুণারসধন জানি গো তব মন  
 আশ্রু পরদুখে, এমনি হায় ।

শ্লোক ৩২

‘সম্যাস্তাভরণ’—কৃশতাহেতু পরিত্যক্ত আভরণ ।

শব্যোৎসঙ্গে নিহিতগাঢ়—প্রণয়ের নবম দশা বা মূর্ছা অবস্থা সূচিত করছে ।

শাস্ত্রে প্রণয়ের দশটি অবস্থার উল্লেখ আছে—চক্ষুঃপ্রীতি, মনঃপ্রীতি, সঙ্গ-  
 সংকল্প, অনিদ্রা, কৃশতা, অবসাদ, হ্রী-ত্যাগ, উন্মাদ, মূর্ছা ও মৃত্যু ।

বিরহের চরম দশায় উপনীতা প্রিয়ার প্রাণ বার্তাবহ মেঘ সজীবিত করুক—  
 এটাই যক্ষের একান্ত কামনা ।

[ তেতিশ ]

জানে সখ্যগন্তব ময়ি মনঃ সন্তত্নেনহমস্মা-  
 দিখস্তুতাং প্রথমবিবরহে তামহং তক'ম্মামি ।  
 বাচালং মাং ন খলু স্ভগস্মন্যভাবঃ করোতি  
 প্রত্যক্ষন্তে নিখিলমচিরাং দ্রাতরুত্তং ময়া যৎ ॥

ঐ দেখ, অয়ি মেঘ তব সখীচিহ্ন  
 আমা 'পরে কি দারুণ অনুরাগে লিপ্ত !  
 বিচ্ছেদ-ছবিখানি পারি তাই আঁকিতে  
 মোর কল্পনা-তুলিতে ।  
 ভাগ্যের অভিমানে নহি আজ মৃখর  
 নহি তার অকারণ কীৰ্ত্তন-কাতর,  
 যত কিছুর মোর ভাষিত  
 সত্য তা, নিমেষেই হবে উন্মোচিত ।

শ্লোক ৩৩

'স্ভগস্মন্যভাবঃ'—সৌন্দর্য্যাদি গুণবশতঃ নিজেকে যে পরীক্ষিত বলে মনে  
 করে ।

[ চৌদ্বিশ ]

রুদ্ধাপ্রাণপ্রসন্নমলকৈরঙ্গনশ্লেষশূন্যং  
 প্রভাদেশোদ্যাপি চ মধুনো বিম্বতদ্ভবিলাসম্ ।  
 যস্যসম্মে নয়নমুপরিগমিষ্যৎকৈ মৃগাক্ষয়ঃ  
 মীনফোভাচ্চলকুবলয়ম্রীড়লামেঘাজীতি ॥

প্রান্তকেশের ঝাপটা এসে চোখের কোণে পড়ছে লুটে,  
 মিম্ব-কাজল শূন্য-চোখে ভ্রু-বিলাসের চিহ্ন টুটে ।  
 সূর্য্যর স্পর্শে বিরাগ মানি কটাক্ষ আজ রুদ্ধ তার—  
 ভুবনমোহন অলস-মদির কোথায় সজল দৃষ্টি ভার ?  
 বন্ধু ! তোমায় নিকট হেরি মৃগনয়না চাইবে প্রিয়া  
 ঘন-পল্লব-আঁখি-কম্পনে স্পন্দিত ভীরু কোমল হিয়া—  
 চল-চঞ্চল-মীন-উচ্ছল-জলে চপল কমলমত  
 প্রস্ফুট হবে সজল নেত্রে চিত্ত-উতল দৃষ্টি যত ।

শ্লোক ৩৪

বিরাহিণীর রুদ্ধ চুল লুটিয়ে পড়ে মুখের উপর, চোখের কোণে—অবরুদ্ধ  
 তাই চোখের প্রসার, যে চোখ এখন অঙ্গনস্নেহশূন্য, আর সূর্য্য পরিহারে শ্লান ।  
 তবুও মেঘ-সম্মিধানে সে চোখে দেখা দেবে আবার স্পন্দন । যদিও আলোচ্য  
 শ্লোকে বামভাগের উল্লেখ নেই, তবুও মল্লিনাথের মতে বাম চোখই প্রশস্ত, কারণ,  
 “বামভাগস্থ নারীনাম্, পদংসাং শ্রেষ্ঠস্তু দক্ষিণঃ ।

দানে দেবাদিপূজায়াং স্পন্দেহলঙ্করণংপি চ ॥”

পুরুষের ডানদিক এবং স্ত্রীদের বামদিক শ্রেষ্ঠ—দানে, দেবপূজায়, স্পন্দনে  
 ও অলঙ্করণে ।

আবার নিমিত্তদানে দৌখ,

“স্পন্দাম্মর্ষি ছত্ৰলাভং ভালে পটুং শৃভং হৃদি ।

ইষ্টপ্রাপ্তিং দৃশোরুধ-মপাঙ্গে হানিমাশিগে ॥”

শিরস্পন্দনে রাজহুলাভ, ললাটে স্পন্দনে শৃভলাভ, নয়নের উপরিভাগ  
 স্পন্দনে ইষ্টলাভ ও অপাঙ্গে স্পন্দনে ইষ্টহানি সূচিত হয় । যক্ষের বার্তা  
 দায়িত্ব শুনতে পাবে অঁচিরেই—তাই এই শৃভ স্পন্দন ।

[ প'ল্পদিশ ]

বামিচ্চাস্যাঃ কররুহপদৈর্দুচ্যমানো মদীরৈ-  
 মদুভাজালাং চিরপরিচিভং ত্যাজিতো দৈবগত্যা ।  
 সম্ভোগান্তে মম সমুচিভো হস্তসংবাহনানাং  
 বাস্যতুদুহুঃ সরসকদলীশ্চন্দগোরচলয়ম্ ॥

আমার নখচিহ্নবিহীন  
 এখন সখীর মেথলা ঐ  
 মদুভা-ঝালর-বিবর্জিত  
 নেহাত ভাগ্য-পরিহাসেই !  
 দীর্ঘ-রাত্রি-সম্ভোগশেষে  
 ক্রান্ত প্রিয়ার শ্রান্ত চরণ  
 ব্যাকুল হতো যত্নে নিতে  
 আমার হস্ত-সংবাহন ।  
 সরস শূভ্র কদলীশ্চন্দ  
 তুলা সখীর বামোরূপেশ  
 মিলন-আশার সম্ভাবনায়  
 তুলবে মৃদু কম্পরেশ ।

শ্লোক ৩৫

কবরুহপদৈ—কররুহ—নখ ( যা হাতে জন্মায় ), নখক্ষতচিহ্ন—যক্ষের  
 অনুপস্থিতিতে সেই চির-পরিচিভ, চিরান্তান্ত নখক্ষত আর পীড়ন করে না, রতি  
 রহস্যে নখক্ষতের সম্ভাবা স্থানগুলি উল্লিখিত আছে—

“কণ্ঠ-কক্ষ-কুচপাশ্ব-ভুজোরঃ শ্রোণিসক্খিষু” । কালিদাসের কালে রমণীরা  
 এবং উচ্চবর্ণের পুরুষরা নখ রাখার পক্ষপাতী ছিলেন বলে অনুমান করা হয় ।

“বামঃ উরুঃ চলভ্যং বাস্যতিঃ”—মেঘের দর্শনে প্রিয়ার বাম উরু স্পন্দিত  
 হবে—রমণীদের বাম উরু কাঁপলে অচিরে প্রিয়-মিলনের সুযোগ আসে ।

নিমিস্ত-নিদান বলে,

“উরোঃ স্পন্দাদ্রাতিং বিদ্যাদরবোঃ প্রাপ্তিঃ সুবাসসঃ”—এক উরুর স্পন্দনে  
 রতিপ্রাপ্তি ও উভয় উরু স্পন্দনে চারু-বসন প্রাপ্তি ঘটে ।



[ ছদ্মশ ]

তস্মিন্ কালে জলদ যদি সা লম্বনিদ্রাসুখা স্যা  
 দম্বাসৈশ্যং শ্চনিভাবমুখো যামমাত্রং সহস্ব ।  
 মা তুদসমঃ প্রণয়িনি ময়ি স্বপ্নলক্ষে কথঞ্চিৎ  
 সদ্য কণ্ঠচ্যুতভুজলতাপ্তস্বি গাঢ়োপগৃহম্ ।

বিহবল অবলার বেদনা অনিবার  
 বারেক যদি দেখে সৃষ্টিরেশ,  
 বন্ধুর প্রার্থনা করি হে মার্জনা  
 রহিও যামাবধি বরিয়া ক্লেশ ।  
 বিচ্ছেদে দূর্ভর ব্যথিত জর্জর  
 তন্দ্রা ঘোর যদি দৈবে পায়  
 স্বপনে তারি ঘন বাহুর বন্ধন  
 কণ্ঠ হ'তে যেন টুটে না যায় !

শ্লোক ৩৬

‘যামমাত্র’—প্রহরমাত্র ।

রতিরহস্যের উল্লেখ করে মল্লিনাথ বলছেন, “শঙ্কস্নোরেকবারসদুরতস্য  
 যামাবধিকাতরাং স্বপ্নেহপি তথা ভবিতব্যম্” । সক্ষম ও তরুণ দম্পতির মিলন  
 প্রহরাকাল স্থায়ী হতে পারে, স্বপ্নেও তাই হবে—মেঘ যেন গর্জনে নিদ্রার  
 ব্যাঘাত ঘটিয়ে তাকে বশিত না করে । কিন্তু এই স্বপ্নরমণ প্রহরব্যাপী বা  
 দীর্ঘ তিন ঘণ্টা স্থায়ী হতে পারে কিনা বিবেচ্য ।

[ সাহিত্যিক ]

হামদুখ্যায় স্বজলকনিকাসীতলেনানিলেন ।  
 প্রত্যাবস্তাং সমমভিনবৈজালকৈর্মালতীনাম্ ॥  
 বিদ্যুৎগর্ভঃ স্তিমিতনয়নাং ত্বৎসনাথে গবাঞ্চে  
 বস্ত্রং ধীরঃ স্তনিতবচনৈর্মালিনীং প্রসমেথাঃ ॥

প্রত্যুষ-সমীরণ আনিয়া শিহরণ  
 যেমন মালতীর ফুটার চোখ,  
 হায়, মোর কান্তার জড়িয়া তন্দ্রার  
 সজলমৃদুবায়ে বিদুর হোক্ ।  
 বিচ্ছেদে নিশ্চল-নয়না আঁখিজল  
 মেলিবে বাতাসনে যেথায় রও,  
 গর্জন মর্হারি' তড়িৎ সম্বরি'  
 বন্দু ! আলাপনে বচন কও ।

শ্লোক ৩৭

অনিলেন উষাপ্য—প্রভাত-সমীরণের মৃদু স্পর্শে জাগাইবে । এতে  
 যক্ষকান্তার প্রভুত্বের একটি ব্যঞ্জনা প্রকাশ পাচ্ছে । ভোজরাজের উক্তি তুলে মাল্ল  
 বলছেন—

“মৃদুনি মর্দনি পাদে শীতলৈবাজনৈস্তনৌ ।

প্রত্যো চ মধুরৈর্গীতৈঃ নিদ্রাতো বোধয়েৎ প্রভু ॥”

অর্থাৎ পায়ে মৃদুমর্দন, বদকে শীতল বাজন বা মধুর গীতধ্বনি—এই হল  
 প্রভুস্থানীয় ব্যক্তিদের ঘুম ভাঙবার উপায় ।

বিদ্যুৎগর্ভঃ—বিদ্যুৎ যেখানে অস্তলীন । বিদ্যুৎ থাকবে মেঘের সঙ্গে, কিন্তু  
 থাকবে অস্তঃস্থ—কারণ তার ক্ষুরণে, “দৃষ্টি প্রতিঘাতেন বজ্রমুখাবলোকন-  
 প্রতিবন্ধকত্বাৎ ন দ্যোতিতব্যাম্ ।” ( মাল্লনাথ )

—প্রতিহত দৃষ্টির জন্য বজ্রের মূখ স্পষ্ট দেখতে পাবে না ।

[ আটটিশ ]

ভটু'মি'ন্থং প্রিয়মবিধবে বিংশি মামস্ববাহং  
 তৎসম্বেশৈল্লকরনিহিতৈরাগতং বৎসমীপম্ ।  
 যো বৃন্দানি যল্পতি পথি ভ্রাম্যতাং প্রোক্ষিতানাং  
 মল্লপ্পিন্দধন'নি'ভিরবলারোণিমোক্ষৎসূকানি ॥

অস্ববাহ আমি জানিও শূভকামী  
 তোমারি পতি মম আপন জন,  
 বার্তা তারি সবে বহেছি, অবিধবে,  
 শুনিলে তুমি তব পদরিবে মন ।  
 বিরহে-বাঁধা-বেগী খুলিতে প্রেরসীর  
 প্রবাসী কামহত—উত্তল, হায়,  
 গভীর গুরু গুরু তখন ধনি শূনি  
 ভুলিয়া পথশ্রম দ্বিগুণ ধায় ।

শ্লোক ৩৮

অবিধবে—জীবিতভূঁকা, এতে অমঙ্গল বার্তা-প্রদানে নিবৃন্তি-দ্যোতনা ব্যঞ্জিত হচ্ছে—মেঘ প্রথমেই এই সম্বোধনের মাধ্যমে বন্ধিয়ে দেবে যে তার পতি এখনও জীবিত এবং ধীরে ধীরে তাকে আশ্বস্ত করে শোনাবে তার বার্তা ।

এই শ্লোকটির ব্যাখ্যা করতে গিয়ে মল্লিনাথ বলছেন মেঘেরই ভাষায়—  
 “ন কেবলমহং বার্তাহরঃ, কিন্তু ঘটকোহপি বা”—আমি কেবল বার্তাবহ নই, ঘটকও । আমারই সাহায্যে বিচ্ছিন্ন দম্পতির মিলন ঘটে । আমি যখন পান্ডুজনেরও সহায়ক, তখন যক্ষেরও উপকারী বন্দু ।

[ উনচল্লিশ ]

ইত্যখ্যাতে পবনতনয়ং মৈথিলীবোম্মদ্বী সা  
 স্বামদুং কশ্ঠোদ্ধাসিতহৃদয়া বীক্ষ্য সম্ভাব্য চৈবম্ ।  
 শ্লোষ্যত্যস্মাৎ পরমবাহিতা সৌম্য সীমন্তিনীনাং  
 কাভোলভ্যঃ সুহৃদ্পনভঃ সংগমাৎ কিঞ্চিদনঃ ॥

এ কথা প্রেমসীরে বলিলে তুমি ধীরে  
 নয়ন-সমাদর পাইবে স্থির,  
 দৃষ্টি প্রীতি ঘন যেমনে পড়িছিল  
 শ্রীরামদূতপরে মৈথিলীর  
 পরম সুখভরে চাহিবে তোমাপানে  
 শুনিলে মোর কথা, ভুলিতে দুখ—  
 সুহৃদ-সুভাষিত দয়িত কথাকাল  
 সতীর প্রাণে আনে মিলন-সুখ ।

শ্লোক ৩৯

“পবনতনয়ং মৈথিলীবোম্মদ্বী সা”—পূর্বমেঘে প্রথম শ্লোকে এবং এই শ্লোকের বাক্যাংশে কয়েকটিমাত্র পদের সামর্থ্যে, সীতাবিরহ-কাতর শ্রীরামচন্দ্র এই রামগিরি হতেই হনুমানের মূখে লঙ্কায় সংবাদ পাঠিয়েছিলেন—এইটি মনে করে যক্ষ নিজপ্রিয়ার নিকট মেঘের মূখে সংবাদ পাঠাচ্ছে, এই মত অনেকে প্রকাশ করেন। এটাও লক্ষণীয় সীতা ও হনুমানের উল্লেখে যক্ষপ্রিয়ার পাতিব্রতা ও মেঘের দৌত্য বা দূত-গুণ সম্পত্তি বাঞ্জিত হচ্ছে। (মল্লিনাথ)

“রসাকরে” নারীর নিকট প্রেরণীয় দূতের গুণ সম্বন্ধে বলা হচ্ছে :

“ব্রহ্মচারী বলী ধীরো মায়াবী মানববার্জিতঃ

ধীমান্দুদারো নিঃশঙ্কা বস্তা দূতঃ স্নিগ্ধাং ভবেৎ ॥”

কিন্তু মেঘের মধ্যে প্রথম গুণটি ব্যতীত আর সকল গুণই বর্তমান ।

[ চল্লিশ ]

তাম্রদ্যুতশ্চ ৮ বচনাদ্যনুশোপকতুং  
 ব্রূয়া এবং তব সহচরো রামগিরিগাত্রমস্থঃ ।  
 অব্যাপন্নঃ কুশলমবলে পৃচ্ছতি স্বাং বিষদুঃ  
 পূৰ্বাভাষ্যং সুলভবিপদাং প্রাণিনামেতদেব ॥

জীমূত বংশের গরিমা তুমি মেঘ,  
 পুরাও প্রার্থনা আয়ুস্মান ;  
 আপন উপকার সাধিয়া বোলো তারে  
 রেখেছে পতি তব এখন প্রাণ ।  
 কোথায় রামগিরি দীর্ঘ দিবানিশি  
 যদিও কাটে দূখে সঙ্গীহীন  
 বিপদ মানুষের সুলভ মানি, সখি  
 কুশলতরে তব এসেছি, দীন ।

শ্লোক ৪০

আয়ুস্মান্—প্রশংসায় ‘মতুপ্’—পরোপকার হেতু যার আয়ু প্রাচীন্য ।  
 “আত্মনঃ উপকতুং—নিজের উপকারে । মল্লিনাথ ভারবী থেকে বলছেন,  
 “সালক্ষ্মীরূপা কুরূতে যয়া পরেবাং” অর্থাৎ পরের উপকারেই লক্ষ্মীলাভ ।  
 আর গ্রীহর্ষ—“সাধুনামুপকতুং লক্ষ্মীং দ্রষ্টুং বিহয়সা গন্তুং । ন কুতুর্হলি  
 কস্য মনচ্চরিতস্ত মহাত্মনাং শ্রোতুং ।” অর্থাৎ সাধুদের উপকার সাধন, লক্ষ্মী  
 অর্জন বা আকাশবিহার কার না দীর্ঘসত ?

সুতরাং এই পরোপকারের জন্য অনন্তপুণ্য ও আকাশবিচরণরূপ সুখ  
 যুগপৎ মেঘের লাভ হবে ।

যক্ষিণী অবলা, কুসুম-কোমল হৃদয় তার পারে না সইতে এই দূর্ভর বিরহ-  
 বেদনা-ভার, হয়ত তার পরম্পন্ন যক্ষও কোনমতে প্রাণধারণ করে আছে রামগিরি  
 পাহাড়ে—বেখানে শোনে না সে প্রিয়া-সমাচার, জানে না কোন বার্তা—তাই  
 প্রথমেই নিবেদন করছে মেঘদূতের তার কুশল, ‘অবিধবে’ সম্বোধনের মাধ্যমে ।

[ একচল্লিশ ]

অজেনাজ্ঞং প্রতনং তনুনা গাঢ়তন্ত্ৰেন তন্ত্ৰং  
 সাদ্বেশনাদ্ভ্যুদয়তমবিরতোৎকণ্ঠমদ্ব্যকণ্ঠিতেন ।  
 উক্খোচ্ছ্বাসং সমধিকতরোচ্ছ্বাসিনা দূরবতী  
 সংকটপট্টৈবিশিখিত বিধিনা বৈরিণা রুদ্ধমার্গঃ ॥

কোথায় সহচর, কত না দূরে রয়  
 দৈব প্রতিকূল, রুদ্ধ পথ—  
 বিরহে কৃশতনু পুড়িছে অহরহ  
 সঘন নিঃশ্বাস—অগ্নিবৎ ।  
 তপ্তধারা বহে নয়নে দূর্বীর  
 অসীম উদ্বেগ, হৃদয় ছায়  
 তোমারো সেই দশা করিয়া কল্পনা  
 তাই ও দেহ দেহে মিশাতে চায় ।

এ জগতে কি দেবতা বা ষষ্ঠ বা মানুষ—সর্বজীবের বিপদ পদে পদে, মরণশীল তারা—সে ক্ষেত্রে প্রিয়ার কুশল জিজ্ঞাসা অবশ্যই তার প্রথম কৃত্য ।

বাল্মীকি রামায়ণেও দেখি, দূতোত্তম মহাবীর মৈথিলীকে বলছে “প্রভু রামচন্দ্রের সংবাদ নিয়ে আমি এসেছি, তাঁর কুশল নিবেদন করে তিনি জানতে চান আপনার কুশল বার্তা ।

শ্লোক ৪১

“অবিরতোৎকণ্ঠম্”—অবিচ্ছিন্ন বেদনা ।

উক্খোচ্ছ্বাস—তীব্র নিঃশ্বাস ।

“তিপ্পং, তীক্ষ্ণং, সরং, তীব্রং, চণ্ডমুগ্ধম্ পটু, স্মৃতম্” ( হলারূপ ) ।

এখানে সমানানুযোগের স্যোতনায় নায়ক-নায়িকার সমান অবস্থা বর্ণিত হয়েছে—ষষ্ঠ তার প্রিয়ার দেহের সঙ্গে নিজের দেহ মিশাতে চায়, এক করতে চায়—এটা প্রণয়ের তৃতীয় দশা ।

[ বিয়াল্লিশ ]

শব্দাধোঃ যদপি কিল তে যঃ সখীনাং পদ্রুপাং  
 কর্ণে লোলিঃ কথরিতুমভূদানন স্পর্শলোভাৎ ।  
 সোহিতিক্রান্তঃ প্রবণবিস্ময়ং লোচনাভ্যামদ্য-  
 শ্বাম্ভংকণ্ঠাবিরচিতপদঃ শ্ৰম্মুখেনেদমাহ ॥

বলা যায় যেই কথা সখীদের সামনে  
 চুপি চুপি বলিত সে তাই তব কর্ণে  
 ছল করি অনুখন শব্দ পেতে সরস  
 তব চারু আননের পরশ ।

সে যে আজ দূরে থাকি বিরহতে দহ,  
 অগোচরে রহি তার বাণী সব স্তম্ভ  
 মনে পড়ে অতীতের কত ইতিবৃত্ত  
 শোক আর বহে না যে চিত্ত ।

কাছে থাকি তব যার মিটিত না কামনা,  
 ক্ষণিকের বিচ্ছেদ দিত যাকে বেদনা  
 উন্মেষে তাই সে যে হৃদয়ের বারতা  
 পাঠায়েছে মোর মূখে—শোন তা ।

শ্লোক ৪২

লোল—লালস, “লোলুপো, লোলুভো, লোলো, লালসো, লম্পচৌহপি  
 চ” (যাদব)

এই শ্লোকে বিরহিত যক্ষের চরম দুর্দশার কথা বর্ণিত—যে চুম্বনের  
 লোভে, সকলের সামনে উচ্চাৰ্য্য কথাও প্রিয়র কানে কানে বলত, আর আজ  
 উৎকণ্ঠাপূর্ণ হৃদয়ের গোপন কথাই নিবেদন করতে হচ্ছে তাকে অপরের মুখ  
 দিয়ে ।

“উৎকণ্ঠা” শব্দ বাংলাভাষায় যে অর্থে ব্যবহার হয়, এখানে কিন্তু তার

[ তেতাল্লিশ ]

শ্যামাম্বজং চকিতহরিশী প্রেক্ষণে দৃষ্টিপাতং  
 বস্ত্রছায়াং শিশিনি শিখিনাং বহুভারেষু কেশান্ ।  
 উপশ্যামি প্রত্নদৃষু নদীবীচিষু দ্রুবিলাসান্  
 হন্তে কাম্পম্ কচিদপি ন তে চান্ডি সাদৃশ্যম্ভিত ॥

চান্ডি, শোনো তবে হেরিতে বরতন  
 ছুটিয়া যাই শ্যামালতার পানে,  
 নয়নে ঢলঢল চাহনি চঞ্চল  
 খুঁজি যে হরিশীর চকিত আঁখে  
 অতুল মধুশোভা চন্দ্রে নেহারিতে  
 ময়ূর-কলাপেতে কেশের পাশ,  
 মন্দ-তটিনীর কুন্দ ফেন-মাঝে  
 বৃথা যে খুঁজে মরি, দ্রু-বিলাস ।

অর্থ ভিন্ন—যেটা পেতে একজন ব্যাকুল, অথচ পাচ্ছে না—সেই না-পাওয়ার  
 জন্য যে অসহ বেদনা, তারই নাম উৎকণ্ঠা :

“রাগে স্থলস্থবিষয়ে বেদনা মহতী তু যা ।

সংশোধণী তু গাত্রানাং তামুৎকণ্ঠাং বিদুবৃথাঃ ।”

শ্লোক ৪৩

সদৃশ-প্রতিকৃতি—স্বপ্নদর্শন—তদঙ্গস্পৃষ্ট—স্পর্শাখ্যাচছারো বিরহিণ্যাং  
 বিনোদোপায়ঃ” ( গুণপতাকা ) অর্থঃ

সদৃশ, প্রতিকৃতি, স্বপ্নদর্শন ও অঙ্গস্পৃষ্ট-স্পর্শ—এগুলি বিরহিনীর  
 অপূর্ব বিরহ-বিনোদনের পথ । রূপাতীতা সুন্দরীর সামান্যতম অংশও  
 সদৃশ বস্তুতে দর্শনের জন্য যক্ষ নিত্য উৎকণ্ঠিত ।

শ্যামা—প্রিয়ঙ্গুদলিতকা, প্রিয়দর্শিকা ( মল্লিনাথ মধ্যযৌবনা নারী বলছেন ) ।

চন্ডী—কোপনা, ( কুন্দা )—এই সম্বোধনের ব্যাখ্যায় মল্লিনাথ বলছেন,  
 “উপমানকথন মাত্রেণ ন কোপিতব্যামিত ভাবঃ”—জগতে কোন কিছুই



[ চুম্বালিঙ্গ ]

হাম্বালিখ্য প্রণয়কুপিভাং ধাতুরাগৈঃ শিলায়া-  
 মাস্থানং তে চরণপতিভং ঘাবদিচ্ছামি কতুর্ম।  
 অপ্রৈম্ভাবম্ভদ্রহরুপচিহ্নৈর্দৃষ্টকালপাতে মে  
 ক্লেশ্তপিম্বমপি ন সহতে সংগমং নৌ কৃতান্তঃ ॥

প্রণয় কলহেতে কপট ক্রোধভরে  
 কপোল যদি হ'ত আরম্ভিত,  
 ভাঙাতে মান তব চরণ-পঙ্খবে  
 লুটাত মোর দেহ সভঙ্গীম।  
 বিরহে দূর্বীর, ভাই না বারে বার  
 অঁকিতে চায় আজ আকুল-মন,  
 রক্তগিরিরেণু লেপিয়া পাষাণেতে  
 সুচারু ছবি সেই সম্মোহন।  
 ম্বপন-কল্পনা-মিলন-সম্ভোগ  
 সহে না বিধি তব, নিষ্ঠুর ঘোর  
 দৃষ্টি অনিবার লুপ্ত একাকার  
 ভেদিয়া নয়নের অশ্রুদোর।

যক্ষকাস্তার অনুপম সৌন্দর্যের তুলনীয় নয়, শেষ চরণের এ কথা মনে রেখে  
 তুলনামূলক বিচারে যক্ষ প্রিয়ার কাছে সভাই বিব্রতবোধ করছে।

শ্লোক ৪৪

ধাতুরাগৈঃ—গৈরিকাদি রঞ্জকদ্রব্য, গৈরিমাটি।

শিলাগায়ে পঙ্খীর আলেখ্য-অঙ্কনের পর সেই চিত্রিত মূর্তির পদতলে যক্ষ  
 নিজের প্রতিকৃতি রূপায়িত করার চেষ্টা করত—সত্যকার মিলনের অভাবে চাইত,  
 ছবিতে ছবিতে দৃষ্টির মিলন।

[ প'য়তাল্লিগ ]

মাম্বাকাশপ্রণিহিতভূজং নিদ'স্নান্ধেবহেতো-  
 ল'খান্নাস্তে কথমগি ময়া স্বপ্নসন্দর্শ'নেষু ।  
 পশ্যন্তীনাং ন খলু বহুশো ন স্থলীদেবতানাং  
 মদন্তাহ্ণোপ্তরদ্বিকশলয়েষ্বশ্রুতেশাঃ পরিত্তি ॥

স্বপ্নে যদি পাই গো দেখা  
 এই না ভেবে তন্দ্রা যাই,  
 শূন্যে নিবিড় আলিঙ্গনে  
 ধরতে ব্যাকুল হাত বাড়াই  
 এই নিদারুণ মর্মদাহে  
 বনস্থলীর দেবতা যত  
 অশ্রু ফেলেন ক্রিষ্ট প্রাণে  
 পল্লবে স্থূল মদ্ব্তা মত ।

শ্লোক ৪৫

যক্ষের অসহ বিরহবিধুর অবস্থা দর্শনে বনদেবতারা সমবেদনায় ক্রন্দন করেন, তরু-পল্লবে মদ্ব্তার মত স্থূল অশ্রুকণা টপুটপু করে পড়ে—চোখের জল, পূজনীয়দের অশ্রুবিন্দু ( মহাত্মা, গুরু ও দেবতাদের ) মাটিতে পড়লে অকল্যাণ ( দেশভ্রংশ মহাদুঃখ ও মৃত্যু ) হয়—সেইজন্য রমণীরা যেমন অশ্লল স্ভারা মোচন করেন নয়নাশ্রু, দেবতারাও তেমন ফেলেন তাঁদের অশ্রুবিন্দু তরুপল্লবে—“না বদকে লোকে বলে শিশিরপড়া জল ।”

সুতরাং দেবাত্ম ভূমিস্পর্শ না করায় যক্ষের পক্ষে সুলক্ষণ ।

[ ছেচল্লিশ ]

ভিস্তনা সদ্য কিশলয়গুটান্ দেবদারুদ্রুমাণাং  
 যে তৎ ক্ষীরদ্রুতিসদ্রভরোঃ দক্ষিণেন প্রবৃত্তাঃ ।  
 আলিঙ্গন্তে গুণবতী ময়া তে তুষারান্দিবাতাঃ  
 পূৰ্ব্বং স্পৃষ্টং যদি কিল ভবেদঙ্গমেভিস্তবোতি ॥

এই বাদলের হিমেল কণায়  
 দেবদারুরা স্পর্শকাতর,  
 কিশলয়ের বক্ষ চিরে  
 ক্ষীরের ধারা পড়ছে অঝোর ।  
 দখিনে তার গম্বু ভাসে  
 হয়ত প্রিয়ার অঙ্গ-হোঁওয়া,  
 তাইত ছাটি সুলক্ষণে  
 আলিঙ্গিতে পাগল-হাওয়া ॥

শ্লোক ৪৬

গুণপতাকায় উদ্ধৃত বিরহবিনোদনের যে চার অবস্থা—“সদৃশ, প্রতিকৃতি, স্বপ্নদর্শন ও অঙ্গস্পৃষ্ট-স্পর্শ”—তার সবগুলিই ৪৩ থেকে ৪৬ পর্যন্ত শ্লোকে বিবৃত হয়েছে । প্রিয়ঙ্গুলতিকায় তাই যক্ষ প্রিয়ার সাদৃশ্য খোঁজে, প্রস্তরশিলায় তার ছবি আঁকে, স্বপ্নে প্রগাঢ় আলিঙ্গনের দৃশ্য দেখে আর শেষে প্রিয়ার অঙ্গ-স্পৃষ্ট বায়ুকে আলিঙ্গন করতে ছোটে ।

[ সাতচাল্লিশ ]

সংক্ষিপ্তেত ক্ষণ ইব কথং দীর্ঘ্যাম্মা দ্রিষাম্মা  
 সৰ্ববিস্বাহ্মবহরপি কথং মন্দমন্দাতপং স্যাৎ ।  
 ইত্থং চেতশ্চট্টলনয়নে দ্বল'ভপ্রার্থনং মে  
 গাণ্ডোন্মাভিঃ কৃতমশরণং তদ্বিযোগব্যথাভিঃ ॥

পশ্চা অগোচর, কেমনে করি ঘোর  
 দ্রি-যাম্মা বিভাবরী সংকোচন,  
 বিরহে দিবসের আতপ-বিকিরণ  
 করিবে কে গো হ্রাস, দহিছে মন ।  
 মানি যে দ্বল'ভ, এ মোর প্রার্থনা  
 স্বেস্তি দিবে মোরে কোন্ সে জন ?  
 তবুও ক্ষণে ক্ষণে চটুল প্রেক্ষণে  
 বিযোগব্যথাভরে মাগি শরণ ।

শ্লোক ৪৭

দ্রিষাম্মা—রাগি ।

দিনে আর রাহে চারটি করে যাম আছে কিন্তু “আদ্যন্তরোরধ'যাময়োঃ,  
 দিনব্যবহারাৎ ক্লিয়ামেতি ।” ( ক্ষীরস্বামী ) অর্থাৎ রাগির প্রথম ও শেষ  
 যামার্থ কার্যত দিনের অংশ বলে— এর অপর নাম দ্রিষাম্মা ।

[ আটচালিশ ]

নন্দাঙ্গানং বহুবিগলশ্চান্ননৈবাবলম্বে  
 তৎ কল্যাণি হমপি নিঃশ্রুতং মা গমঃ কাতরংগম ।  
 কস্যাত্যন্তং সৎসমুদ্রপনতং দঃশমেকান্ততো বা  
 নীচৈগচ্ছতু্যপরি চ দশা চক্রেনৈমিত্তমেন ॥

সাস্ত্রনা দিই অনেক ভেবে  
 মনকে নিজের নিজেই আমি,  
 লক্ষ্মি, আমার কল্যাণি গো,  
 থেকে না কাতর দিবস-যামী ।  
 চিরন্তন সৎ নহে যে  
 দঃশ নয়ও অবিভ্রান্ত,  
 ঘুরছে দশা চাকার মতই  
 উপর-নীচে অনাদ্যন্ত ।

শ্লোক ৪৮

কল্যাণি—সুভগে,—মল্লির মতে “স্বং সৌভাগ্যেনৈব জীবামিত্তি” অর্থাৎ তোমার সৌভাগ্যেই আমার জীবন । এই শ্লোকে যক্ষের শূভ-বুদ্ধি ও ধৈর্যের কিছু পরিচয় পাওয়া যায় । তার করুণ অবস্থার বিবরণে সেই বিবাদিনী যাতে অপ্রকৃতিস্থ না হয়, তাই এই ধৈর্যের পরাকাষ্ঠা ।

[ উনপঞ্চাশ ]

শাপান্তো মে ভুজগশয়নাদুদ্বিখিতে শার্ঙ্গপাণৌ  
 শেযান্ আসান্ গময় চতুরো লোচনে মীলয়িত্বা ।  
 পশ্চাদাবাং বিরহগণিতং তং তমাস্বাভিলাষং  
 নিবেক্ষ্যাবঃ পরিশতশরচ্ছিন্দুকাস্য কপাসদৃ ॥

দীর্ঘশেষ-শয্যা তাজি'  
 উঠলে জেগে শার্ঙ্গপাণি,  
 অন্ত হবে পদ্যক্ষণে  
 সেই সে দিনে শাপটি জ্ঞানি ;  
 চোখটি বন্ধে কাস্তা তবে  
 কটাও ক্রেশে চতুর্মাস  
 পুঞ্জীভূত বেদনা মনের  
 তখন বিধি করবে নাশ ।  
 মনুষ্য-মেঘের চন্দ্রলেখায়  
 শরণ যখন উন্মাদিত,  
 মিলন-কালের স্বপন-সুখে  
 করব হৃদয় রোমাঞ্চিত ।

শ্লোক ৪৯

শার্ঙ্গপাণি—শার্ঙ্গ নামে ধনু হস্তে যার—বিষ্ণু । অনন্ত বা শেষ নাগ বিষ্ণুর  
 শয্যা । এখানে বিষ্ণু নিদ্রিত থাকেন বর্ষার চার মাস ( ১১ই আষাঢ় থেকে ১১ই  
 কার্তিক পর্যন্ত, তিনি উঠেন কার্তিকের শুক্লা একাদশীতে ) অতএব আষাঢ়ের  
 প্রথম দ্বাদশ থেকে ধরলে শাপান্তের প্রকৃত দিন হবে ১লা কার্তিক, অতএব  
 অতিরিক্ত দশদিনের ব্যাপার অনর্দল্লিখিত—মল্লির লক্ষ্যভ্রষ্ট হয়নি ।

[ পঞ্চাশ ]

ছুয়াচাহ স্বর্গাশ শয়নে কণ্ঠলগ্না পদরা মে  
 নিদ্রাং গহা কিমপি রুদ্ধতী সম্বরং বিপ্রবৃদ্ধা ।  
 সান্তর্হাসং কথিতমসকং পৃচ্ছতশ্চ স্বরা মে  
 দৃষ্টঃ স্বপ্নে কিতব রময়ন্ কার্মাশি বং শ্রয়োতি ॥

কহিও প্রেয়সীরে, বন্ধু, অতীতের  
 নিগূঢ় কথা এক সংগোপনে,  
 কণ্ঠ ধরি মোর সহসা ঘুম-ঘোরে  
 ভরিলে সুখ-নিশা সক্রন্দনে ।  
 উঠিলে কেন কাঁদি, এ মধু যামিনীতে ?  
 কহিলে, মৃদুহাসে লজ্জালীন,  
 স্বপনে হেরিলাম তোমারে শঠ, কোন  
 চটুলবনিতার সঙ্গাসীন ।

শ্লোক ৫০

দূতের বিশ্বাসযোগ্যতার প্রমাণস্বরূপ পাঠাতে হয় তারই মুখে কোন গূঢ়  
 অভিজ্ঞান, কোনো কথা, যা প্রেরক ও প্রাপক ভিন্ন অন্যের অবিদিত ।

‘সান্তর্হাসম্’—মনোগত হাস্য ( জাগরণের পরে স্বপ্নবিবরণের অলীকত্বে ) ।  
 জেগে উঠে নিজের ভুল বুঝে যক্ষবধুর হাস্যের কারণ, সুখ ও লজ্জা তাই  
 গোপন করতে চায় স্বামীর কাছে ।

[ একাদশ ]

এতস্মান্মাং কুশলিনমভিজ্ঞানদানাদ্বিদিত্বা  
 মা কৌলীনাদসিতনয়নে ময্যাবিশ্বাসিনী ক্লুঃ ।  
 স্নেহানাহুঃ কিমপি বিরহে ধ্বংসিনস্তে হভোগা-  
 দিশ্টে বস্তুনুপচিত্তরসাঃ প্রেমরাশীভবন্তি ॥

থাক্বে অটল বিশ্বাসে স্থির—  
 নীল-নয়নে, আমার পরে,  
 ভিন্ন যত অভিজ্ঞানে  
 বার্তা পাঠাই কুশল-তরে ।  
 দীর্ঘকালের অদর্শনে  
 মন্দলোকের তিস্ত-ভাষে,  
 কান না দিয়ে, জানবে প্রিয়ে,  
 চিন্ত হতে প্রেম না নাশে ।  
 পূর্ণ হলে সম্ভোগকাল  
 বন্যা প্রেমের শূন্যে যায়,  
 হৃদয়পাত্র উঠবে ভরে  
 বিচ্ছেদেরির রিক্ততায় ।

শ্লোক ৫১

কৌলীনাং—লোকপ্রবাদ হ'তে—

“ময়ি অবিশ্বাসিনী মাতুঃ”—এর দ্বারা যশ্কের বস্তুব্য—আমার বিষয়ে  
 মরণশঙ্কিনী থেকে না বা পূর্বস্নেহের নিবৃত্তি হয়েছে দীর্ঘ বিরহে এ  
 আশঙ্কাও কোরো না । ( মঞ্জিনাথ ) লোকপ্রবাদ যে বিরহে স্নেহ যায় শূন্যকরে,  
 কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ঘটে তার বিপরীত । ভোগের সময় যে স্নেহ—থাকে শতমুখে,  
 বিচ্ছেদ-কালে পরিণত হয় তাই সহস্রমুখে—মিলন কালের সেই স্নেহ পৰ্য্যবসিত  
 হয় অপরিমিত প্রেমরাশিতে । স্নেহ আর প্রেমের অবস্থাভেদ বিচারে দোষ যে  
 অসহবিরহভারে স্নেহ ধীরে রূপান্তরিত হয় প্রেমে । রসাকর থেকে মঞ্জিনাথ  
 প্রেমের সাতটি পর্যায় তুলে ধরেছেন ।



[ বাহ্য ]

আশ্বাসৈবং প্রথমবিরহোদগ্রশোকাং সখীং তে  
 শৈলাদাশু গ্রিনয়নবৃষোপ্খাতকুটামিবৃত্তঃ ।  
 সাত্তিজ্ঞানপ্রহিতকুশলৈস্তদ্বচোভিমমাপি  
 প্রাতঃকুন্দপ্রসবশিখিলং জীবিতং ধারয়েথাঃ ॥

প্রথম, দুর্ভর-বিরহ-শোকভারা  
 সখীরে প্রিয়ভাবে আশ্বাসিও,  
 মহেশ-বাহনের শৃঙ্গ-উৎখাতে  
 ক্লিষ্ট গিরি স্বরা উত্তরিও ।  
 কুশল বচনের জানিয়া উত্তর  
 চিহ্ন তারি কোন—আনিবে ঠিক্  
 প্রভাতবাতাহত কুন্দকলিসম  
 মথিত হিয়া মম হারার দিক্ ।

“আলোকনাভিলাষৌ রাগস্নেহৌ ততঃ প্রেমাঃ  
 রতিশৃঙ্গারৌ যোগে বিয়োগতো বিপ্রলম্ভশ্চ ॥

অর্থাৎ—আলোকন ( চোখে-দেখা ) অভিলাষ, রাগ, স্নেহ, প্রেম, রতি, শৃঙ্গার  
 —এই ক্রম অনুসারে প্রেমিক বা প্রেমিকার বিরহ অবস্থা হয় অসহনীয় ।

শ্লোক ৫২

প্রাতঃকুন্দ—প্রভাতের কুন্দ—এই ফুল হেমন্তের । প্রভাতে কুন্দফুলগুলি  
 শিখিল অবস্থায় বৃন্তে থাকে, কিন্তু শিউলির মত একেবারে বৃন্তচূত হয় না ।

[ তিম্পান্ন ]

কচ্চিৎ সৌম্য ব্যবসিতমিদং বন্ধুকৃত্যং ক্ৰমা মে  
 প্রত্যাদেশাম্ খলু ভবতো ধীরতাং কল্পয়ামি ।  
 নিঃশব্দোহপি প্রদিশসি জলং যাচিতশ্চাতকেভ্যঃ  
 প্রভুক্তং হি প্রশয়িষ্য, সতামীপ্সিতার্থক্লিষ্টৈব ॥

সৌম্য ! তব নিঃস্ব সখার  
 বন্ধুকৃত্য ক্ —নি,  
 নিরন্তরে থাকোও যদি,  
 তর্কে কিছুই ফল না মানি ।  
 নীরব তব সেচনধারায়  
 চাতকেরই তৃষ্ণানাশ,  
 কর্মযোগে পূরাও, মহৎ,  
 প্রার্থীজনের মনের আশ ।

শ্লোক ৫০

ধীরতা—গভীরতা, নির্ভরতা ।

প্রশান্তভাবে মেঘ যক্ষের সব প্রার্থনা শুনলো, কিন্তু তব্দ সে থাকে নীরব ।  
 কিন্তু তার এই নীরবতায় যক্ষ কিন্তু বিহ্বল নয় আদৌ, সে যে অনুরোধ রাখবে,  
 এ বিষয়ে যক্ষ স্থির বিশ্বাসী । কারণ সে জানে

“গর্জতি শরদি ন বর্ষতি, বর্ষতি বর্ষাসু নিঃস্বনো মেঘঃ ।

নীচো বদতি ন কুরুতে, ন বদতি সৃজনঃ করোত্যেব ॥”

অর্থাৎ—শরতে মেঘ গর্জন করে, বর্ষণ করে না, বর্ষার মেঘ কিন্তু গর্জন বিনাও  
 বর্ষণ করে । নীচজন কথা বলে, কাজ করে না আর সৃজন কাজ করে কথা না  
 বলে । তাই পিপাসাকাতর কণ্ঠে চাতক চায় যখন জল, মেঘ দান করে নিঃশব্দেই ।  
 অর্থাৎ—যক্ষ নিশ্চিত যে তার প্রার্থনা মেঘই পূরণ করবে—পরোপকারই মহতের  
 ধর্ম ।

[ চর্যাম ]

এতৎ কৃষা প্রিয়মনুচিতপ্রার্থনার্ভিতনো মে  
 সৌহার্দাদ্ বা বিধুর ইতি বা মনস্ক্লেশবদুখ্যা  
 ইষ্টান্ দেশান্ জলদ বিচর প্রাবৃষ্টা সম্ভৃতশ্রী-  
 মাদ্ভুদেবং ক্ষণমপি চ তে বিদ্যুতা বিপ্রয়োগঃ ॥

বন্দ-স্নেহের ফলধারায়  
 অভিশাপের তপুজ্বালায়  
 দম্ব, বিধুর প্রার্থনা মোর  
 তিস্ত হলেও পূরিয়ে সেথায়,  
 বর্ষায় তনুশ্রীতে  
 ইচ্ছা যেথায় কোরো বিহার,  
 ক্ষণেক যেন সৌদামিনীর  
 সহিতে না হয় বিরহভার ।

শ্লোক ৫৪

অনুচিত প্রার্থনা—যক্ষ জানে যে তার প্রার্থনা অনুচিত, বহু পথশ্রম  
 স্বীকার করে মেঘকে যেতে হবে দৌত্যকাজে সেই সদূর অলকায় ।

কাব্যের শেষে মল্লিনাথ সারস্বতালংকার থেকে উদ্ধৃত করে বলছেন

“অস্তে কাব্যস্য নিত্যস্বাং কুর্যাদাশীষ উত্তমান ।

সর্বত্র ব্যাপ্যতে বিদ্বান্, নায়কেচ্ছানুর্দূপিনীম্ ॥”

অর্থাৎ কাব্যের শেষে নায়কের ইচ্ছানুসারে সর্বজনের প্রতি একটি আশীর্বাদ  
 উচ্চারণীয় । তাই যক্ষ কামনবাক্যে প্রার্থনা করে বিদ্যুৎপ্রসার সঙ্গে তিলেকের  
 জন্যও মেঘের যেন বিচ্ছেদ না ঘটে । পাঠকদের কাছে কবিরও এই শ্রদ্ধাকামনা ।

